Nº 377 SEPTIEMBRE 2016. 4,95 € (CANARIAS 5,10 €). CON DVD 11,90 € (CANARIAS 12,05 €)

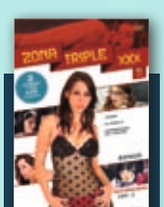
PRIMERA LÍNEA

www.primeralinea.es

NEKANE

LA ACTRIZ X DE CURVAS IMPOSIBLES NO ES UNA CHICA FÁCIL: "NADA DE SEXO EN LA PRIMERA CITA"

REVISTA + MARATÓN DE CINE X 4,95 €



4 PELÍCULAS X POR SOLO 6,95 €
COMPRA OPCIONAL

VERÓNICA ROMERO ('OT')

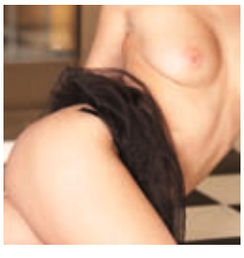
Triunfa en Estados Unidos y se desnuda para Torito

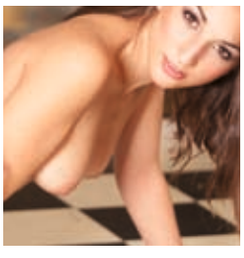
Y ADEMÁS...

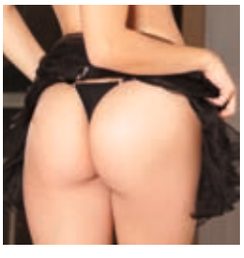
- ZOE SALDAÑA
- M.I.A.
- TERESA PALMER
- WILD BEASTS

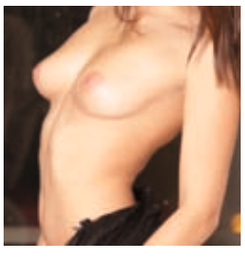
CINE ADULTOS.com
¿Quieres que calme tu calor?
Te espero en el canal más caliente.
Para más info: www.cineadultos.com

Fotos: Antón & Mariam.









JIMENA LAGO

¿Cuántos años tiene Nacho Vidal?
Ni idea. ¿40 y alguno?
¿A quién se considera el padre del porno español?
Que yo sepa, a Antonio Marcos.
¿A qué sabe el semen?
Depende de la alimentación.
¿Con quién harías una escena porno, con Messi o con Cristiano Ronaldo?
Con Messi.
¿Cuál es tu personaje favorito de dibujos animados?
L [del manga 'Death Note'].
¿A qué edad viste tu primera película porno?
A los 14.
¿En qué te fijas primero cuando ves a un tío?
En su mirada.
¿Cuál es la mejor droga que has tomado?
El tabaco.
Recomiéndame una canción para follar…
'Habits', de Tove Lo.
¿Cuánto cuesta ponerse tetas nuevas?
Como 3.000 pavos, ¿no?
¿Cuál ha sido el mejor polvo de tu vida?
Cualquiera. Todos son especiales.
¿Cerveza o vino?
Cerveza.
¿Cuál es el último libro que te has leído?
'Yo mato', de Giorgio Faletti.
¿Cuál es la mejor frase con la que han intentado ligar contigo?
"Sé que me quieres por mis huesos".
¿A partir de qué tamaño empieza a importar?
El tamaño perfecto sería entre 14 y 16 centímetros.
¿En qué parte del cuerpo del hombre no soportas que haya pelo?
En la parte baja de la espalda.
¿Cuál es la película con la que más has llorado?
'El laberinto del fauno'.
Una ciudad para vivir…
Barcelona.
¿Por qué metieron en la cárcel a Aída?
No sigo la serie. **PL**

Primeras líneas

Nekane se ha colado en la élite del porno nacional con el sencillo truco de darlo todo aquí y ahora y no pensar nunca en el futuro.

GOLFOS ILUSTRES

Seguro que solo una pequeña parte de nuestros lectores se acuerda, pero hubo una época, allá por los orígenes, a mediados de los 80, en que esta revista estuvo muy conectada al espíritu del primer *underground* barcelonés. Nos relacionábamos, en fin, con lo que quedaba de aquella plétora de golfos ilustres y geniales que tan bien retrata el documental 'Barcelona era una fiesta', de Morrosko Vila-San-Juan. A muchos los entrevistamos, otros encontraron acomodo en nuestras páginas, como cómplices eventuales, y con todos ellos compartíamos la pulsión canalla, anarquista y subversiva con la que ellos hicieron arte mayúsculo y nosotros una revista gamberra pero digna.

Nazario formó parte de aquella tribu de pioneros. Se vino desde Sevilla a Barcelona en los 70, cuando la libertad era un juguete sin estrenar, y hoy llega a las páginas de 'Primera Línea', tras decenios ejerciendo de agitador cultural multiformato, para demostrarnos hasta qué punto el espíritu de la movida barcelonesa permanece intacto.

Con Nazario cubrimos la doble cuota de transgresión y nostalgia en un número de septiembre que lleva a toda una estrella del porno nacional, Nekane, en portada. Y en páginas interiores, un poco de todo, de la seducción afrolatina de Zoe Saldaña a los desnudos más deportivos y estéticos, la música insurgente de M.I.A., los fértiles delirios hippies de Devendra Banhart, el cine de terror tal y como lo vive la actriz australiana Teresa Palmer y un largo etcétera de temas que esperamos que te interesen tanto como a nosotros.

Miquel Echarri

VERÓNICA ROMERO

16 CINE
ZOE SALDAÑA
La infartante actriz de Queens nos habla de 'Star Trek' y de mujeres que corren riesgos y salvan vidas.

20 CINE
TERESA PALMER
Pocas actrices gritan y se dejan aterrorizar como esta belleza rubia de 30 años que vino de Australia.

22 FAMOSEO
VERÓNICA ROMERO
'OT' cumple 15 años y la mítica Vero vuelve de Estados Unidos para posar desnuda en la cama de Torito.

32 CINE X
NEKANE
La granadina que ha ascendido a la cumbre del porno nacional no es chica fácil ni cree en el sexo en la primera cita.

44 GRRRLS
IN CORPORE SANO
Hace falta estar en forma para resistir sin sobresaltos nuestra galería de desnudos deportivos al aire libre.

58 LIBROS
NAZARIO
Barcelona era una fiesta y Nazario ha vivido para contarlo tras participar en todos sus saraos y sus orgías.

62 MÚSICA
M.I.A.
La rebelde tamil estrena álbum y está dispuesta a seguir polemizando con la agresividad y contundencia habituales.

68 MÚSICA
DEVENDRA BANHART
Un día fue *hippie* iluminado y lisérgico y hoy es ídolo de hipsters y héroe de la bohemia neoyorquina más exquisita.

GRUPO ZETA

Fundador
ANTONIO ASENSIO PIZARRO
Presidente: ANTONIO ASENSIO MOSBAH
Consejero delegado: AGUSTÍN CORDÓN
Director General: CONRADO CARNAL
Director Editorial y de Comunicación: MIGUEL ÁNGEL LISO
Directora del Área de Revistas: ESTHER TAPIA
Director del Área Digital: MANU BONACHELA
Directores del Área de Prensa y Plantas de Impresión: JOAN ALEGRE Y ENRIQUE SIMARRO
Directora del Área Comercial Nacional de Prensa: MARTA BILBAO
Director del Área de Libros: ROMÁN DE VICENTE
Director del Área de Organización y Personas: CARLOS JIMÉNEZ
Director del Área Financiera: JOSEP SICART

PRIMERA LÍNEA

Nº 377 SEPTIEMBRE DE 2016

Director MIQUEL ECHARRI mecharri@grupozeta.es
Jefa de diseño MARTA CALVO mcalvo@grupozeta.es
Redactor jefe PACO GISBERT pgisbert@grupozeta.es
Secretaria de redacción ANTONIA LÓPEZ alopez@grupozeta.es

Colaboradores
OLVIDO GARA 'ALASKA', NACHO CANUT, GABRIELA WIENER, QUIQUE 'TORITO' JIMÉNEZ, VENUS O'HARA, RUBÉN ROMERO, RAFA CERVERA, ÁLVARO COLOMER, ADARA SÁNCHEZ, ISABEL ANDRADE, MIGUEL ÁNGEL MARTÍN, FRANK HERNÁNDEZ, ELISA VICTORIA, PAZ MATA, ROSA GAMAZO-ROBBINS, IGOR LÓPEZ, BORJA CRESPO, GLORIA SCOLA, JAVIER BLÁNQUEZ, MIGUEL CAAMAÑO, JULIANA PEÑA, TANGERINA, HERNÁN MIGOYA, LUIS LANDEIRA, RAFA GASSÓ, SANTIAGO SEQUEIROS, SILVIA CRUZ, AMARNA MILLER, HIPÓLITO T. SÁNCHEZ, NACHO PUERTAS

Fotógrafos
JOAN CRISOL, ANTÓN & MARIAM, JORDI PUIG, XAVI SMOKE

Adjunta de producción: REBECA PINILLA
Responsable de Marketing: EVA MEDES

UNIDAD DE REVISTAS
Directora Comercial: GEMA ARCAS
Directora de Marketing: SOFÍA RUIZ
Director de Desarrollo: CARLOS SILGADO
Directora de Producción: VICTORIA IBÁÑEZ

Suscripciones y Atención al Lector: 902 05 04 45 de 9.00 a 14.00 h.

PUBLICIDAD
CENTRO: CARLOS CERRO
Orduña, 3. 28034 Madrid. Tel: 915 86 33 00. Fax: 915 86 33 64.
CATALUÑA: JOSEP JUANEDA
Consell de Cent, 425, 5º. 08009 Barcelona. Tel: 934 84 66 00. Fax: 932 32 44 71.

Coordinadora de Publicidad: MERCÈ URRÓS

DELEGACIONES
LEVANTE: JOSÉ LÓPEZ, VICENTE CAUSERÁ. Embajador Vich, 3, 3º C. 46002 Valencia. Tel: 963 52 68 36. Fax: 963 52 59 30. SUR: GESMEDIOS & ASOCIADOS, S.C. Asunción, 76, 4º Izqda. 41011 Sevilla. Tel: 954 275 372 y 616 939 770 mortiz@zetasur.com.
NORTE: JESÚS Mª MATUTE. Alameda Urquijo, 52. Apartado 1.221. 48011 Bilbao.Tel: 609 45 31 08. Fax: 944 39 52 17. ARAGÓN: JOSÉ MANUEL HERNÁNDEZ. Hernán Cortés, 37. 50005 Zaragoza. Telf. 976 70 04 00.

DELEGACIONES INTERNACIONALES
Ejecutiva Comercial: ANDREEA MANGAR. + 34 915 863 632. andreeam@zetagestion.com
ALEMANIA: BCN: Tanja SCHRADER. Tel. 49 89 92 50 35 32. tanja.schrader@burda.com
BRASIL: ALTINA MEDIA: Olivier CAPOULADE. + 55 1194 989 444. ocapoulade@altinamedia.com
EE UU: PUBLICITAS USA: Howard MOORE + 1 212 330 07 34. hmoore@publicitas.com
FRANCIA/BÉLGICA: INFOPAC SA: Jean-Charles ABEILLE + 33 146 43 16 30. jcabeille@infopac.fr
GRECIA: PUBLICITAS HELLAS: Sophie PAPAPOLYZOU + 30 2111 060 300. sophie.papapolyzou@publicitas.gr
HOLANDA: INFOPAC NL: Tatjana KRISHNADATH. + 31 348 444 636. infopac.nl@media-networks.nl
INDIA: MEDIASCOPE PUBLICITAS: Srinivas IYER. + 91 22 2283 5755. srinivas.iyer@media-scope.com
ITALIA: STUDIO VILLA SRL: Carla VILLA. + 39 02 311 662. carla@studiovilla.com
JAPÓN: PACIFIC BUSINESS: Mayumi KAI. + 81 336 61 61 38. pbi2010@gol.com
PORTUGAL: ILIMITADA: Paulo ANDRADE. + 35 121 385 35 45. pandrade@ilimitadapub.com
REINO UNIDO: GCA: Greg CORBETT. + 44 207 730 60 33. gre@gca-international.uk
SUIZA: ADNATIVE SA: Philippe GIRARDOT + 41 227 96 46 26. philippe.girardot@adnative.net

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN BARCELONA
Consell de Cent, 425, 5ª PLANTA. 08009 Barcelona. Tel: 934 84 66 00. Fax: 932 32 45 42; 932 32 44 71

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN MADRID
Orduña, 3. 28034 Madrid. Tel: 915 86 33 00. Télex: 27.337 EDIZ-E.
Fotomecánica: EPP SECCIÓN IMAGEN Y EDUGRAF. Diputació, 343, 08009 Barcelona.
Impresión: RIVADENEYRA S.A.
Distribuye: Grupo Distribución Editorial Revistas, S.L. Parque Empresarial, calle de la Agricultura, D-10, Jerez de la Frontera (Cádiz).
DISTRIBUCIÓN EXCLUSIVA PARA MEXICO: EDICIONES B MEXICO S.A. DE C.V

PRIMERA LÍNEA no se hace responsable de la opinión de sus colaboradores en los trabajos publicados, ni se identifica necesariamente con la opinión de estos. Queda totalmente prohibido reproducir total o parcialmente el contenido de esta revista, aun citando procedencia, sin autorización expresa y por escrito del editor. Depósito legal B. 15267-1985. ISSN: 2385-586X. Printed in Spain Esta publicación es miembro de la Asociación de Revistas de la Información, ARI, asociada a la Federación Internacional de Prensa Periódica, FIPP.
Difusión controlada por

Si quieres suscribirte, llama al teléfono ***902 05 04 45*** *(de 9 a 14 horas).*
Para recibir la revista, deberás facilitarnos tu NIF.

LA PLAYA

ALTO EL SOL, QUIETO EL MAR, HA SONADO EL ÁNGEL AZUL: ALASKA Y NACHO NO SON PERSONAS DE PLAYA, AUNQUE RECONOZCAN LA BELLEZA DEL MAR Y EL SOL

NACHO CANUT

Llega el verano y me viene a la mente una parte del planeta tierra que en esta estación tiene mucho protagonismo: la playa. Confieso que de pequeño, aunque yo era más de piscina, la playa me hacía gracia. Suerte que tuve: nos gustase o no, mis padres nos llevaban allí a toda la familia y pasábamos el día al sol y rebozados en arena. Según me fui haciendo mayor, le fui cogiendo manía. Ahora mismo creo que puede que haga 20 años que no piso una playa más que para pasear, vestido de calle por supuesto, y siempre fuera de temporadas vacacionales.

"Desde que vi 'Tiburón', cualquier actividad en el mar me parece práctica de muy alto riesgo"

Mis aficiones playeras se pasaron cuando los inconvenientes empezaron a pesar más que las ventajas. El estreno de 'Tiburón' hizo que lo que antes era algo maravilloso, atrayente y refrescante, los baños de mar, se convirtiera en una experiencia sobrecogedora, siniestra y llena de sobresaltos. Yo ya no he vuelto a poder bañarme tranquilamente en el mar, porque estoy siempre pendiente de ver la aleta viniendo hacia mí o, si estoy buceando, siento una presencia oscura subiendo del fondo a toda velocidad. Por supuesto, el surf, el windsurf, la vela, el esquí o el simple flotar en una colchoneta mecida por las olas se convirtieron para mí en actividades de altísimo riesgo. Los nervios no me dejarían disfrutar de la experiencia. En cuanto a la otra actividad típicamente playera, tomar el sol, para mí es impensable. Me quemo con demasiada facilidad y, aunque no fuera así, lo de estar tumbado tostándome me recuerda demasiado a los filetes puestos en la barbacoa esperando hacerse. Aparte de que tampoco le veo sentido estético. Lo de broncearse nunca me ha parecido una opción adecuada para mí. No tengo ropa ni accesorios para ese tono de piel. Sinceramente, me encontraría ridículo. Igual si decido cambiar de identidad algún día puede que opte por convertirme en un playboy marbellí, rollo años 70, pero por ahora no lo veo.

La playa está sobrevalorada. A lo mejor estás leyendo estas líneas tumbado en una toalla a la orilla del mar. Si estás casi solo, si la arena es blanca y fina, si tienes a mano un chiringuito o un camarero, o mejor aún, tu residencia, entonces comprendo que te consideres un afortunado. Pero si estás a dos centímetros de tu vecino de tumbona, o en una playa pedregosa, o si has tenido que caminar dos kilómetros para conseguir un poco de intimidad cargado con una mochila para tener algo de beber y ahora te toca el camino de vuelta hasta alcanzar una ducha con la que quitarte la arena y el salitre, no te entiendo.
El concepto de mar y playa como espacio de ocio lleva poco más de un siglo instalado en el subconsciente colectivo. Y como tantas otras cosas no puede conseguirse a cualquier precio. Calidad sobre cantidad o calidad frente a *low cost*. Conceptos muy perdidos en este siglo XXI del todo vale con tal de que yo pueda disfrutarlo.
No me disgusta totalmente la playa, es una experiencia que puedo vivir de vez en cuando. En condiciones óptimas, eso sí. En los últimos 20 años he tenido cuatro visitas a la playa. En Acapulco, bajo un toldo, con un camarero trayéndome bebidas, con una arena impecable y la entrada del hotel a 20 metros, lo pasé bien. En San Sebastián, saliendo a la playa por la puerta del centro de talasoterapia, no hay posibilidad de que la experiencia sea mala. En Punta Cana, en un resort de los de pulsera y todo incluido, la playa estaba llena de algas y los animadores eran unos pesados. En Long Beach, California, la playa estaba sucia y tampoco había comodidades. Y es que a mí me gusta la playa para verla, sobre todo en invierno y en lugares alejados del trópico. Así que, tranquilos, de momento no voy a robaros vuestros 30 centímetros de sitio en las playas españolas. **PL**

"A mí me gusta la playa para verla, sobre todo en invierno y en lugares alejados del trópico"

ALASKA

MIKI ESPARBÉ

"¡LOS GRUPOS DE WHATSAPP SON EL HORROR!"

***Txt:** BORJA CRESPO / **Foto:** ARCHIVO*

El vasco Borja Crespo charla con el catalán Miki Esparbé de diferencias regionales y cuerpos policiales, hasta que la conversación deriva en cómo librarse de un ligue defectuoso si estás en tu propia casa. Menudo par.

El planteamiento de tu nueva película, 'Cuerpo de élite', en la que os juntáis un policía municipal, un legionario, un guardia civil, un ertzaina y un mosso, parece un chiste de esos de un vasco, un catalán y un andaluz…

Tiene algo de eso. De hecho, es una buena vía para contar el proyecto. Siempre digo que es una comedia regional de aventuras. Me gusta definirla así. Es un grupo de fuerzas especiales cuya principal misión es conseguir entenderse entre ellos. Al final, es el mejor peor equipo del mundo.

Condenados a entenderse, como en España…

Sí, es esa necesidad de llegar a un callejón sin salida en el que no hay más huevos que entenderse.

Haces de un agente de movilidad madrileño, tú que eres catalán. ¿Te has tenido que documentar?

No te voy a engañar, me presenté en el casting para el papel de mosso, pero decidieron proponerme una opción que no me esperaba. La parodia está en el texto, no en los personajes. Es inevitable que haya estereotipos, dan mucho juego en la comedia, pero defendemos los personajes y los entendemos para justificar sus acciones y que el espectador empatice.

Tu personaje es un tipo bastante fantasma. Parece que hacer de fanfarrón se te da bien…

Él tiene muy asumido su rol. Cree que es el mejor en lo suyo y que su destino es ser un héroe.

Hubiera sido curioso que asumieras el papel de mosso, porque en la reciente 'El rey tuerto' interpretabas a un pobre tipo al que le habían destrozado un ojo de un pelotazo en una manifestación.

Sería gracioso. Está bien hacer cosas tan dispares. Que te lleguen oportunidades distintas para trabajar.

Cuando preparas un personaje, ¿metes en él detalles de tu vida personal?

Me gusta mucho fijarme en formas de hablar, de hacer las cosas, de justificar acciones. Hay gente excepcional y no nos damos cuenta. Si voy en metro, aprovecho para mirar a mi alrededor, por ejemplo…

Para ser buen actor, hay que ser buen observador.

Sin duda. Va unido a nuestro trabajo. Acumular información que te sirva para emocionar, buscar la verdad… Tener experiencias que te sirvan a la hora de trabajar.

¿No te ha pasado alguna vez que alguien cercano te haya dicho: "Oye, ese soy yo"?

El primer año de estudiar teatro teníamos que crear personajes a partir de alguien real. Me fijé en un colega mío y después de un tiempo se lo tuve que confesar. Como fue en clase, él no me había visto. Le dije: "Tío, te he hecho".

Y la gente se reía.

Sí. Le dije que había tenido mucho éxito.

Algo del tipo "tú no lo sabes, pero en mi clase eres un tío famoso".

Eso es [risas].

Un personaje curioso es el que te tocó defender en un capítulo de la serie 'El Ministerio del Tiempo'.

Me dio la oportunidad de trabajar con la ironía y el sarcasmo, y hacerlo con un equipo excepcional. Hacen una peli en cada capítulo, es increíble lo que hace esta gente…

Es uno de los problemas de la ficción española, tener que realizar capítulos de 70 minutazos.

Además, en este caso, cada entrega es distinta, con decorados diferentes… Pero han sabido entender que es importante innovar, los diálogos, los personajes, las situaciones…

¿Andas al día viendo series? Una ardua tarea…

Lo que puedo. Me gusta 'Misfits'.

> "Soy muy patoso en la vida en general, de los que, en vez de escribir "un beso gordo", escribo "un beso, gorda", y cosas así"

Acabo de ver 'Love' en Netflix, la segunda temporada de 'Fargo'...

¿Sueles trabajar con improvisación?

Depende del director, hay quien no quiere mover una coma y otros prefieren buscar para encontrar. Me gusta proponer, aportar, investigar... Pero no soy invasivo, creo que tengo buena psicología de trabajo.

¿Alguna vez el corrector del móvil te ha jugado una mala pasada?

Soy muy patoso, en la vida en general. Me ha pasado que al mandar un WhatsApp pone "beso, gorda" en vez de "beso gordo" y cosas así. Continuamente. Y me ha ocurrido estar hablando de alguien con un tercero y enviarle un mensaje a esa persona en cuestión, la que se supone que no debería saber nada.

¿Y los grupos de WhatsApp?

¡Son el horror!

Hay que borrarse de todos. ¿Eres de los que intercambian memes absurdos? De esos con chistes verdes...

Es puro spam de WhatsApp. Te encuentras vídeos que es mejor no haber visto.

Por cierto, participaste como coguionista en el libro 'Soy tu príncipe azul, pero eres daltónica'.

Fue un encargo de una editorial que se puso en contacto conmigo directamente, pero solo no me veía capaz y me junté con un ilustrador y un colega para escribirlo.

Habláis de sexo platónico...

Es inevitable idealizar ciertas cosas, y el sexo es una de ellas. Es un juego de palabras divertido. Buscamos un tema que nos torturase.

Con todo el porno que hay disponible, no está fácil tener sexo platónico.

Es algo más dulce, más edulcorado, más tierno. Luego pasa lo que pasa con lo que idealizas... Por ejemplo, si al cabo de años te lías con tu amor platónico, ¿deja de serlo?

Depende de si te va bien o mal. Si va mal deja de serlo seguro. Imagínate que te enrollas y a la mañana siguiente no estás cómodo.

Tengo un colega que se viste y dice que se tiene que ir cuando están en su casa, que tiene un compromiso. Da una vuelta a la manzana y vuelve a su cama. Menuda clase...

¿Quién no ha hecho algo parecido alguna vez?

Ahí, lo mejor es ir a la casa ajena.

Aunque ahora cada vez es más difícil, con eso de que la gente se emancipa a una edad cada vez más tardía.

Quita, quita... **PL**

"Tengo un colega que, cuando se quiere librar de una chica en su casa, se viste y le dice que se tiene que ir. Da una vuelta y vuelve a su cama"

NACHO PUERTAS

UN MUNDO FELIZ

DESTRUIR A TAYLOR SWIFT

Ya es oficial: existe un plan orquestado para acabar con la mujer más amada del planeta, el icono universal de la perfección, la tipa que iba a acabar con el hambre en el mundo a su manera, no como las modelos rusas, que lo hacen porque no comen y producen un excedente de alimentos que sirve para alimentar aldeas congoleñas durante meses. Primero fue Calvin Harris, luego Kim Kardashian, después Kanye West, el retorno. Entre todos han logrado que la opinión sobre la muchacha sea tremendamente negativa en las redes sociales. Ella, que se había hecho con Instagram y Twitter como Khaleesi se hace con ciudades esclavistas, a fogonazo limpio. Hoy, Taylor parece haber sido desenmascarada. Ahora se duda de todo, incluso de su relación con Tom Hiddlestone, que ya no parece ni la relación perfecta, ni tampoco la venganza perfecta ante el despecho de Calvin Harris. Dicen que incluso ese noviazgo es un montaje, que todo en la vida de Taylor Swift es un montaje. Y lo que en otra podría parecernos incluso gracioso está empezando a irritarnos cuando se trata de ella.

El icono universal de la perfección ha resultado ser un fraude: todo en ella en mentira, incluso ese falso noviazgo con Tom Hiddlestone con el que se vengó de Calvin Harris

BRANDY NO LO TIENE CLARO

Pobre mujer. Está fatal. En su discográfica se comprometieron a gastarse un pastizal en promocionar su decadente carrera y luego se arrepintieron. Que no está la cosa para dispendios, y más cuando hablamos de una cantante de 37 años que hace una década que no tiene ni medio éxito. Ella les ha demandado y se ha ido incluso a cantar sus temas nuevos al metro de Nueva York. No le dieron ni un centavo.

JUSTIN NO QUIERE SER GAY

A pesar de que una parte considerable de sus fans (los más fieles) son gays, a Justin Bieber no le hizo ninguna gracia cuando, tras años de dudas, se decidió por fin a lanzar su carrera como actor y se encontró con un guion en el que pretendían que interpretase una escena de sexo con otro hombre. Justin rechazó el papel por razones artísticas. Las mismas por las que usted rechaza comprar sus discos.

"ME ENCANTA QUE ME ESCUPAN EN LA BOCA CUANDO ME BESAN"
KOURTNEY KARDASHIAN

"LA VIOLENCIA NUNCA PUEDE SER EN NOMBRE DE DIOS"
MADONNA

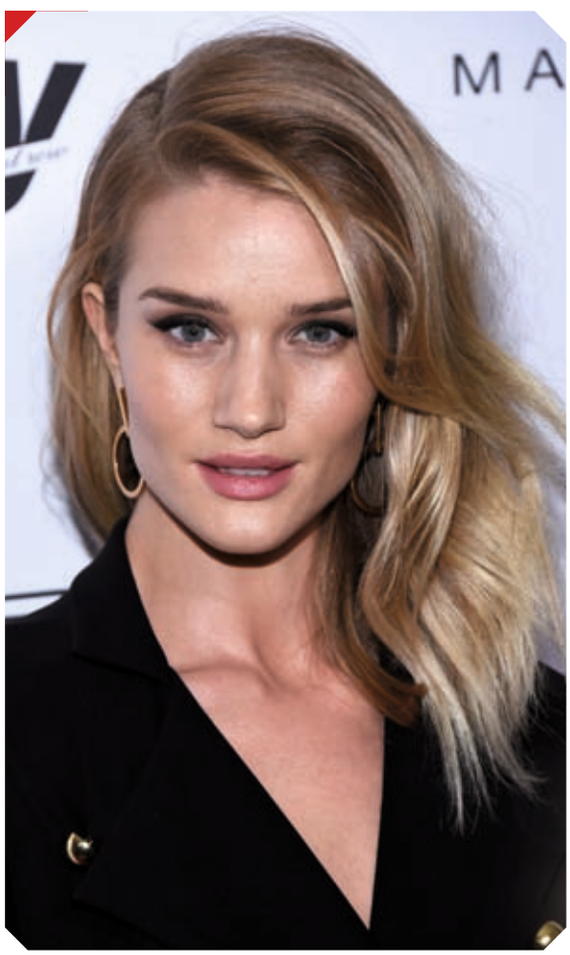
"SOY MILLENIAL, AÚN NO SÉ SI SOY REPUBLICANA O DEMÓCRATA"
IVANKA TRUMP

A Rosie, la modelo más bella del mundo, le hicieron la vida imposible en el cole por no tener pechos y por su apellido pijo

SU CARA TE SUENA

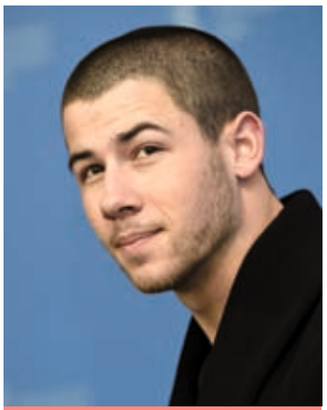
ROSIE HUNTINGTON

Siempre habitual en las listas de modelos más cotizadas, mujeres más sexys o tías más estilosas del mundo, Rosie Huntington-Whiteley no siempre fue así de cool. De hecho, padeció abuso escolar en el instituto por tener poco pecho, la boca muy grande y ese guion tan aristocrático y tan pijo en su apellido. Nacida en Devon en 1987, a los 14 años ya entró a prueba en una agencia de modelos de Londres y no ha dejado de trabajar desde entonces. Su curro más célebre en este terreno ha sido para Victoria's Secret. En el cine fue masacrada sin piedad cuando sustituyó a Megan Fox en 'Transformers' pero estaba espléndida y fue muy elogiada en la última de 'Mad Max'. Hace ya seis años que esta imponente vestal rubia es pareja de Jason Statham, un hombre al que admiramos por muchas cosas y envidiamos, sobre todo, por la extraordinaria hazaña de compartir su vida con ella.



ELLEN PAGE

"Ahora mismo ando metida en un montón de proyectos: desde que salí del armario, me siento mucho más creativa"



PASA DE ELLA, NICK

Ya podemos irnos a dormir tranquilos. Sí, hemos estado un par de semanas sin pegar ojo, preguntándonos qué demonios habría pasado para que Olivia Culpo, esa mujer que no sabíamos ni quién era, y Nick Jonas, un tipo del que apenas nos acordábamos, rompiesen su relación. Pues bien, ya se sabe que la culpable de semejante tragedia fue Demi Lovato, una mujer que va por la vida de rompecorazones y está tan de la olla que incluso lo confesó en una entrevista.

TARA SE VA A ROMPER

Durante mucho tiempo, hemos sido felices cofrades de la hermandad de los que se parten la caja con la vida y milagros de Tara Reid, la pseudoactriz más patética, hortera y quejica de Hollywood y aledaños. Como hacía más de un año que no hablábamos de ella, emitimos este breve comunicado para actualizar su estado: la rubia de plástico, antes rotunda, está flaca y despellejada, hasta el punto de que empieza a dar ya un poco de repelús.

GABRIELA WIENER

Desde que publiqué hace años un libro titulado como esta columna, me pagan por sexo. Bueno, por escribir sobre sexo, que en el fondo viene a ser una forma alternativa de prostitución.

COLECTIVIZANDO A TU PAREJA

En un rapto de coherencia con sus ideales colectivistas, nuestra sexógrafa ha optado esta vez por compartir a su marido. Para su sorpresa (o no), son legión las que se abonan al reparto.

Desde el día que declaré tener una relación abierta con mi marido, mis amigas y conocidas más cercanas no han tardado nada en apuntarse a la próxima ronda. Con el paso de los años, si las parejas no se abren, se cierran para siempre. Así que mi hombre y yo decidimos seguir haciendo lo que desde hace años ya veníamos haciendo –follar con otras personas, vamos–, pero ahora sin sentirnos mal; es decir, optamos por abrir la jaula para que salga el león y el que quiera entrar que entre. Al mismo tiempo, abrimos un periodo de reflexión en el que cada uno haría lo suyo, dejamos de dormir juntos y él se instaló en otra habitación de la casa, donde podría llevar a sus amantes.

Me di cuenta de que el proceso de colectivización de mi pareja había empezado cuando ya no me apetecía tanto follar con él. Creo que solo me faltaba colectivizarlo a él, desde que dejé que me 'okuparan' la casa y me uní a un huerto urbano. Me sentí buena con él y buena con las mujeres en general. Él es demasiado guapo y servicial para que solo me pertenezca a mí y yo lo estaba desperdiciando. Había que colectivizarlo cuanto antes, como se colectivizan los coches, los huertos y los hijos. Empecé entonces a contárselo a la gente y pronto me fui dando cuenta de que muchas de mis conocidas y amigas habían estado todo este tiempo al acecho, porque no tardaron nada en reclamar su cuota de marido. Las que tenían novios le proponían un trío. Las que no, matrimonio. Algunas llegaban para acompañarlo, pensando que estaría triste sin mí. Decían que llegaban para conversar con unas birras y terminaban quedándose en su nueva habitación y follándoselo, una por día.

La primera de todas fue mi exmejor amiga, con la que hicimos nuestro primer trío. Hacía 15 años que no me hablaba porque durante el tiempo que nos acostamos los tres ella se enamoró de él por error y acabó resentida conmigo. Pues bien, fue la primera en aparecer. No sé cómo se enteró, se lo habrá contado él. Nos escribió a ambos por el Facebook, como preparando el terreno, y a mí me dio un alegrón volver a verla y tenerla en casa. La primera noche salimos a beber unas cervezas los tres y de regreso, yo me traje a alguien a casa y ellos se fueron a dormir juntos. Podía oír los gritos de mi buena amiga desde mi habitación. Y así se sucedieron varias más, mis amigas, las madres de las amigas de nuestra hija, su jefa, sus compañeras de curro.

"Ahora soy una más. Mi marido se ha convertido en uno de mis amantes, le mando emoticones de perritas en celo"

Desde hace unos días, soy una más. Mi marido se ha convertido en uno de mis amantes. Vivimos juntos, así que, al sentir el ardor del deseo veraniego, le mando un mensaje a su movil y le digo si puedo hacerle una visita. Le envío emoticones de una perrita que se revuelca sobre el cesped y huele los culos de los perros y lleva la correa feliz entre sus fauces, contenta de que la lleven a pasear. Él me envía unas risas. Voy con poca ropa, bajo las escaleras muerta de deseo y hacemos el amor como la primera vez. Y es que, amigas, colectivizar es volver a poner en valor lo que dábamos por hecho. No dejéis de hacerlo. **PL**

Ilustración: **Juliana Peña** (www.penadesign.biz)

NIGHT-CLUB

Bagdad

★ NON STOP SHOW ★
ABIERTO TODAS LAS NOCHES
DE 23:00 A 5:00

Desde 1975

NIGHT CLUB

EXCLUSIVO

★ ★ ★ ★ ★

EL MEJOR SHOW EN VIVO

Nº1 EN EUROPA

- ★ SHOW GIRLS
- ★ PRIVATE LAP DANCE
- ★ DESPEDIDA DE SOLTEROS

Quieres ver más?

SALA BAGDAD

Avda. Paralelo 58 - 08001 Barcelona

RESERVAS Tel: (+34) 93 442 07 77

info@bagdad.com

Visite a más de 80 chicas webcam en directo 24/7 online en:

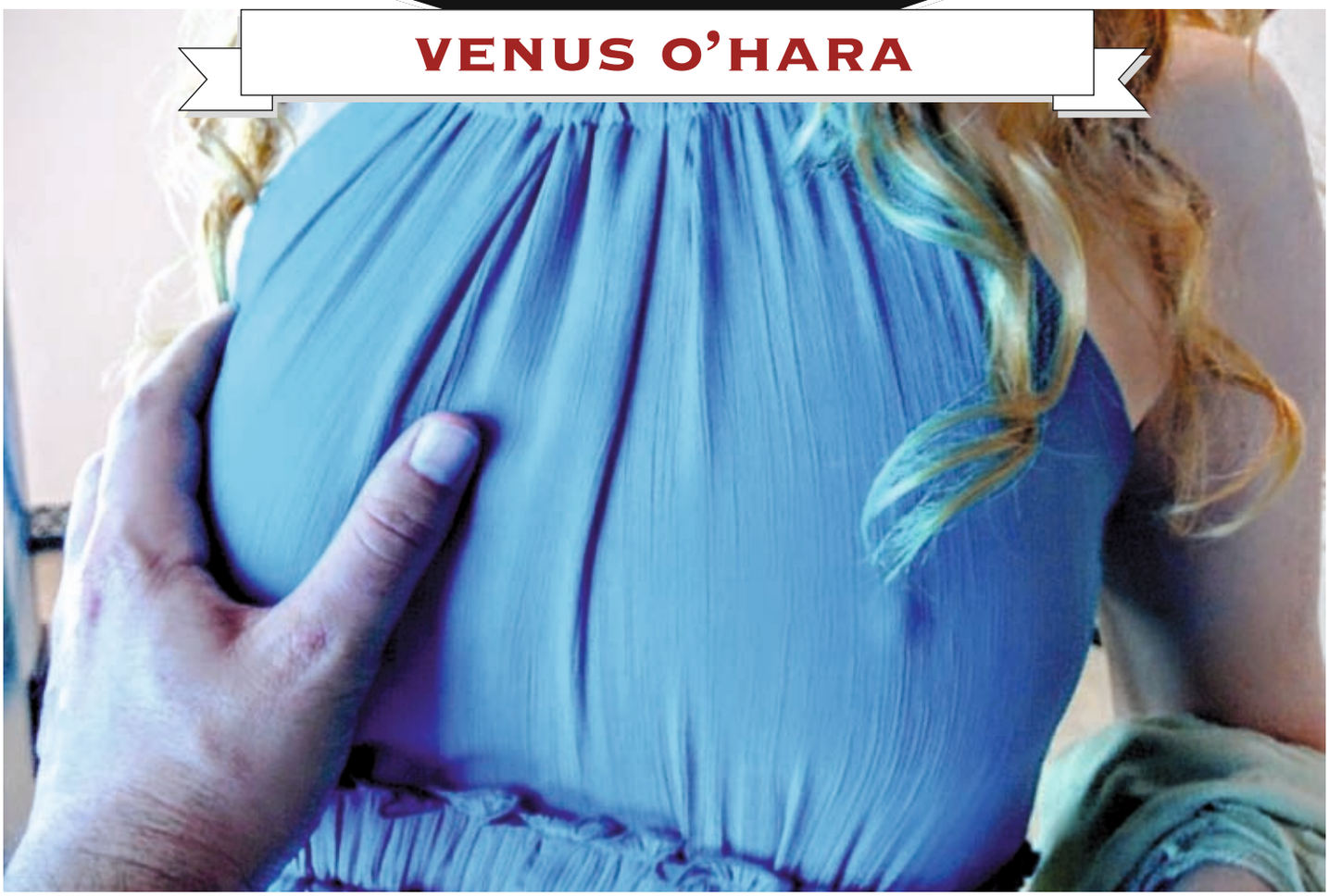
www.bagdad.com

LLAMA A LA **LINEA EROTICA BAGDAD: 803 43 44 35**

Precio llamada: Fijo 1,21 €/min. Móvil. 1,57 €/min. IVA inc. Mayores de 18 años. Call House SL. Apdo.Correos 18220, Madrid, 28080

EL RINCÓN DE

VENUS O'HARA



Soy escritora, bloguera y modelo fetish. He escrito tres libros sobre sexo: 'La máscara de Venus', 'Inglés para pervertidos' y 'Deséame como si me odiaras'. Y habría escrito alguno más si no tuviese que hacer pausas para jugar con mi vibrador.

FOLLAR CON AUDIENCIA

Si alguien me hubiese dicho que algún día iba a echar un polvo ante una audiencia de desconocidos, no lo habría creído. Ocurrió una de esas noches en que sales sin grandes expectativas y acaba siendo inolvidable. El plan inicial era ir a una fiesta de swingers con un amigo, pero solo para mirar. Esperábamos que la experiencia nos inspirase. En cuanto llegamos, echamos un vistazo a las instalaciones, tomamos una copa y charlamos en la barra. A nuestro alrededor, ya había parejas follando. Al principio, no sabía adónde mirar, pero poco a poco, me descaré y dejé de reprimir mis instintos de voyeur. Aunque la mera idea de follar con un desconocido en una fiesta liberal me produce más grima que morbo, sí me gusta ver cómo los demás practican sexo delante de mí. No tiene nada que ver con el porno y sí con lo excitante que me resulta contribuir a que una pareja de fetichistas haga realidad sus fantasías.

Tanto placer, complicidad y autenticidad sexual en vivo tuvieron un efecto profundo sobre mí. En cuanto noté las manos de mi amigo en mis muslos, buscando mi sexo, ya estaba excitada y lo único que deseaba era ser penetrada ante la multitud. La idea de estarme saltando a la torera mis propias normas solo contribuyó a que mi urgencia animal de sexo aumentase. Me incliné sobre un sillón y me levanté la minifalda, ofreciendo una nada recatada vista de mi culo a todos los presentes.

Cerré los ojos mientras esperaba el pene de mi amigo e imaginaba las miradas de la gente. No las veía, pero sí las sentí por toda mi espalda, como si fuera algo energético, algo así como en una sesión de reiki. Llegué al éxtasis entre embestidas precisas y furiosas, oyendo de fondo los jadeos de mi público. Sin embargo, justo después de correrme, los efectos tóxicos de mi borrachera sexual se disiparon de repente y volví a la realidad.

"Cerré los ojos mientras esperaba el pene de mi amigo e imaginaba las miradas de la gente"

Saqué su pene de mí, me puse de pie y reajusté mi falda. Él no se había corrido todavía, pero yo ya había decidido que era hora de irnos. Deseaba mantenerlo en tensión para ser egoísta en la siguiente parte del show, que se representaría a continuación en mi casa, ya sin audiencia.

VENUS IN FURS

COINCIDENCIAS VERGONZOSAS

Cuando vas a una tienda erótica, una fiesta de swingers, un lugar de relax, o cualquier lugar en el que puedas expresar tus gustos y tu sexualidad en público, la última cosa que quieres es cruzarte con un conocido.

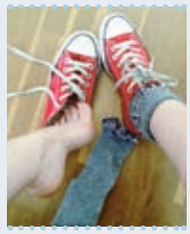
Cómo reaccionar en una situación así depende de muchas cosas. Incluso si eres liberal y se trata de alguien que te cae bien, puede dar muy mal rollo que te vean. Creo que lo mejor es actuar como si no lo hubieras visto y mantener la distancia para evitar tener que saludarlo. Para estar más seguro, incluso es aconsejable irse.

En caso de que crucéis miradas sin querer, procura comunicar, via telepática, que debería borrar este encuentro de su mente para siempre. Dadas las circunstancias, lo más probable es que el mensaje se reciba claramente.

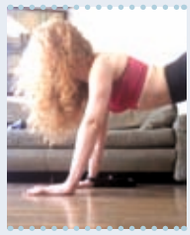
El peor escenario sucede cuando, mucho más adelante, te enteras de que, mientras estabas no sé dónde haciendo no sé qué con no sé quién, alguien te vio, y no sabes cuánto vio. En este caso, lo único que puedes hacer es mantener la calma, negarlo todo, y preguntarles qué hacían ellos exactamente allí.

GOOD MORNING

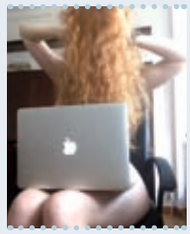
TODOS LOS DÍAS, VENUS SALUDA ASÍ A SUS SEGUIDORES EN LAS REDES



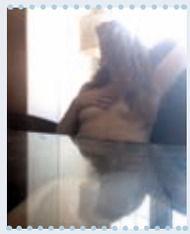
ZAPATILLAS



GIMNASIA



ORDENADOR



RELAX

MIQUEL ECHARRI

LA PELI DEL MES

BEN-HUR

Paramount Pictures

Todos conocemos la historia. En 1959, a las órdenes de William Wyler, Charlton Heston fue Judá Ben-Hur, todo un dechado de hombría y decencia. Un rico mercader de Jerusalén reducido a la esclavitud, condenado a galeras y, por fin, enfrentado a su amigo de juventud, el romano Messala, en una brutal carrera de cuádrigas que ha pasado a la historia del cine. Considerando que 'Ben-Hur' obtuvo 11 Oscar y fue durante décadas la película más rentable de la historia, lo extraño es que se haya tardado 57 años en estrenar este remake. Lo protagoniza Jack Huston, nieto del director John Huston, y lo dirige el kazajo Timur Bekmambetov, un experto en acción adrenalínica con su punto friki. La iraní Nazanin Boniadi es Esther, amante de Ben-Hur.

CAFÉ SOCIETY

eOne Films

Llega el otoño y, con él, la poco menos que obligada cita anual con el cine de Woody Allen. Esta vez, un trío de mujeres de infarto y vuelta al ruedo, Kristen Stewart, Blake Lively y Parker Posey, se pone a las órdenes del loco del pelo rojo en esta comedia dramática ambientada en el Hollywood de los años 30.

CRIMINAL

TriPictures

El criminal del título es Kevin Costner, peligroso sociópata que empieza a convertirse en una persona decente (además del único capaz de salvar al mundo de la hecatombe nuclear de turno) en cuanto le implantan los recuerdos y emociones de un agente de la CIA caído en acto de servicio. Gal Gadot y Alice Eve completan la función.

ELLE

Avalon

Bendito viejo. El holandés Paul Verhoeven, a sus 78 años y tras tomarse una década (casi) sabática, acaba de dirigir una de las mejores películas de su fértil carrera, la angustiosa historia de una ejecutiva de éxito (Isabelle Huppert) que sufre una violación en su propio domicilio y busca la manera de vengarse.

LOS SIETE MAGNÍFICOS

Sony Pictures

Remake del descarnado y ultraviolento western de John Sturges que, a su vez, lo era de 'Los siete samuráis' (1954), la perla de Akira Kurosawa. Un experto en carnicerías sin concesiones, Antoine Fuqua ('The Equalizer') dirige esta nueva versión de las salvajes aventuras de un escuadrón de mercenarios contratado por campesinos.

LA ESTRELLA

EMMA ROBERTS

A estas alturas, ya no sabemos con qué Roberts quedarnos, si con la tía Julia, que fue 'Pretty Woman' cuando George Bush padre presidía Estados Unidos, o con su sobrina de 25 años, una chica con sugerente aspecto de pija neoyorquina a la que hemos visto gritar como una posesa en 'Scream' o fornicar (fingirlo, por supuesto) como una descosida en 'American Horror' o 'Palo Alto'. A Emma la veremos muy pronto en 'Nerve', en uno de sus habituales papeles de adolescente coqueta y descarriada. Además, canta, diseña, es una juerguista contumaz y colecciona novios ilustres. ¿Quién se acuerda de Julia?

Tarot Sin Secretos

"El Tarot de los Famosos"

El destino está escrito. Pregúntanos.

Equipo profesional de Tarotistas y Videntes

OFERTA VISA
¡20 minutos por 12€!

Consulta privada. Máxima discreción.

806 402 599

VISA 931 220 299

Línea 806 ofrecida por Datel Enterprise, SL - Apartado Correos 15 - 08301 - Mataró - Barcelona
Coste Máx. minuto servicio 806 (Imp. incl.): Red Fija: 1,21 €, Red Móvil: 1,57 €. Mayores de 18 años

ELFUTURO ENTUMANO

Tu futuro está en tus manos, sólo necesitas conocerlo.

La mejor selección de tarotistas profesionales dispuestos a ayudarte a resolver tus dudas.

VISA

911 781 730

806 556 446

CONSULTAS VISA DESDE 5€

www.elfuturoentumano.com

Coste de llamada 806 es 1.21 € min. desde red fija, y de 1.57 € min. desde red móvil. IVA incl.
Dúber Compas S.L. A.P. 47081 - 28080 Madrid.

Marina Dávila

Y UN PEQUEÑO GRUPO DE PROFESIONALES TE GUIARÁN HACIA LA SOLUCION DE LOS PROBLEMAS QUE TE PREOCUPAN

Queremos ayudarte. ¡Llamanos!

OFERTA ESPECIAL VISA

806 517 007

20 min. 16 €

93 298 02 68

Coste de la llamada al número 806 es de 1.21 € min. desde la red fija y de 1.57 € min. desde la red móvil.
Servicio para mayores de 18 años, prestado por TTCOM, S.L. Apdo. de Correos 99067 - 08080 Barcelona.

uno más uno

relaciones personales

Lideres en Buscar Pareja

672 473 829

www.unomasunoagenciamatrimonial.com

ANÚNCIESE EN ESTA SECCIÓN | ☎ 91 559 15 15

“LLEGARÁ UN DÍA EN QUE YA NO IMPORTARÁ DE QUÉ RAZA SEAS”

No llega al nivel de Leonard Nimoy, pero Zoe Saldaña se va convirtiendo en una habitual del universo ‘Star Trek’. A punto de estrenarse la tercera entrega de la nueva etapa de la franquicia, hablamos con la actriz de origen hispano de discriminación racial y héroes espaciales.

Txt: ROSA GAMAZO / Fotos: ARCHIVO

Nacida en Passaic, Nueva Jersey, hace 38 años, de origen dominicano y puertorriqueño, la espectacular Zoe Saldaña forma parte de la nueva aristocracia latina de Hollywood. Se crio en Queens, un barrio bravo, residió unos años en la República Dominicana, estudió jazz, ballet y danza contemporánea y se fogueó en el teatro amateur con un grupo de agitadores culturales llamado Faces. Desde hace unos años, Saldaña es célebre tanto por sus papeles en ‘Avatar’ o en sagas multimillonarias (‘Piratas del Caribe’, ‘Star Trek’) como por ese romance de ida y vuelta con Bradley Cooper que causó sensación y que ella misma dejó atrás para casarse con el artista italiano Marco Perego. Estos días, veremos a la afrolatina de Queens recuperando su papel de joven oficial Uhura en ‘Star Trek: Más allá’, tercera entrega de esta nueva etapa de la franquicia galáctica.

¿Cómo ha sido tu reencuentro con ‘Star Trek’?
Cada vez es más divertido. Nos hacemos mayores y nos importa menos hacer el ridículo [risas]. Nos conocemos bien y sabemos qué hacer para que todo el mundo se sienta cómodo y a gusto. En esta ocasión, nos dirige Justin Lin en vez de J.J. Abrams, con lo cual ha sido una experiencia un poco diferente. Justin comunica con muy pocas palabras, todo lo contrario que Abrams, que habla por los codos. Lin es un director muy preciso y muy consistente, con una capacidad de concentración increíble.

¿Habéis echado de menos a Abrams?
J.J. es fantástico. Ayer cenamos con él y no recordaba la labia que tiene. No para de hablar y lo hace a una velocidad increíble [risas].

¿Crees que los verdaderos trekkies están a favor de las nuevas películas de ‘Star Trek’?
Hay de todo. Algunos nos han apoyado desde el principio mientras que otros no estaban del todo contentos con

ZOE SALDAÑA

la idea, pero en general sí creo que la nueva saga ha tenido una buena acogida.

Esta entrega parece un poco más ligera, menos dramática que las dos anteriores. ¿Se reflejó eso a la hora de rodarla?

Los rodajes siempre han sido muy divertidos. Nos lo intentamos pasar lo mejor que podemos. Sinceramente, mientras trabajo con el equipo, no me paro a pensar en el horror que supone que la nave Enterprise se estrelle, sino más bien en charlar con mis compañeros, a los que tengo un gran cariño. Tienes que mantener el sentido del humor. Además, por muy intensas que sean las tramas, por muy en peligro que se suponga que están el universo y la raza humana, 'Star Trek' es un universo de ficción que no puedes tomarte demasiado en serio. Empezando porque estamos en un set de rodaje y se supone que es una nave espacial que surca la galaxia [risas].

"El de 'Star Trek' es un mensaje de tolerancia universal: formamos parte de un todo"

¿Dirías que 'Star Trek' tiene algún tipo de mensaje que se mantenga a los largo de los años?

Para mí, ese mensaje es que el universo está interconectado. Que todo forma parte de una unidad que debemos preservar y que la paz y la concordia entre razas es un objetivo en sí mismo, porque todos tenemos derecho a existir y formamos parte de un todo. Ese mensaje de tolerancia ya estaba en la serie y se mantiene en las películas.

Parece que últimamente no es posible hacer una película de ciencia ficción de alto presupuesto sin contar contigo: 'Avatar', 'Star Trek', 'Guardianes de la galaxia'. No paras...

No sé [risas]. Pero tengo mucha suerte, porque me ofrecen papeles de mujeres fuertes y activas, no objetos de deseo que quedan relegados a un segundo plano. Eso siempre ha sido muy importante para mí. Fueron personajes así los que hicieron que despertase mi vocación de actriz cuando era una niña.

¿Cómo cuáles?

Como Ellen Ripley, la protagonista de 'Alien'. Me marcaron los personajes femeninos fuertes, que tenían responsabilidades y salvaban vidas. Siempre he tenido esa necesitad de resolver las cosas por mí misma, de no tener que depender de nadie. Por esa razón, supongo que tiendo naturalmente a trabajar con directores que me dan la oportunidad de interpretar personajes así.

¿Como actriz afroamericana, piensas que aún queda mucho trecho por recorrer para que haya total igualdad en los papeles que os ofrecen?

Creo que las cosas han cambiado bastante. Las mujeres negras y asiáticas empezamos a tener más oportunidades de conseguir buenos papeles. El director de esta entrega es taiwanés. Creo que debemos aparcar determinados estereotipos sobre lo que actores negros o asiáticos deben hacer y abrir el abanico. Esperamos que los asiáticos hagan películas con temática ligada a su cultura y no tiene por qué ser así. Un director blanco puede dirigir lo que quiera, ¿por qué no uno de otra raza? Es cuestión de tiempo y de que la gente se vaya adaptando a sentirlo como algo normal. Llegará un momento en que dará igual de qué raza seas y qué papel interpretes: valorarán tu calidad. Hoy en día, si una película no funciona y está dirigida e interpretada por asiáticos o negros, probablemente no volverán a trabajar en un futuro próximo. Si la dirigen e interpretan blancos, no suele pasar nada.

¿Qué crees que podría hacerse para que esta situación cambie?

Las mentalidades deben seguir transformándose. Y creo que los medios de comunicación pueden ayudar mucho a ello si valoran positivamente el trabajo de mujeres y profesionales de otras razas. Mira lo que está pasando con la nueva versión de 'Cazafantasmas'. La protagonizan mujeres, la prensa ha hablado bien de ella y la gente está yendo a verla. Empezando por las propias mujeres, que tenemos ganas de reconocernos en la pantalla.

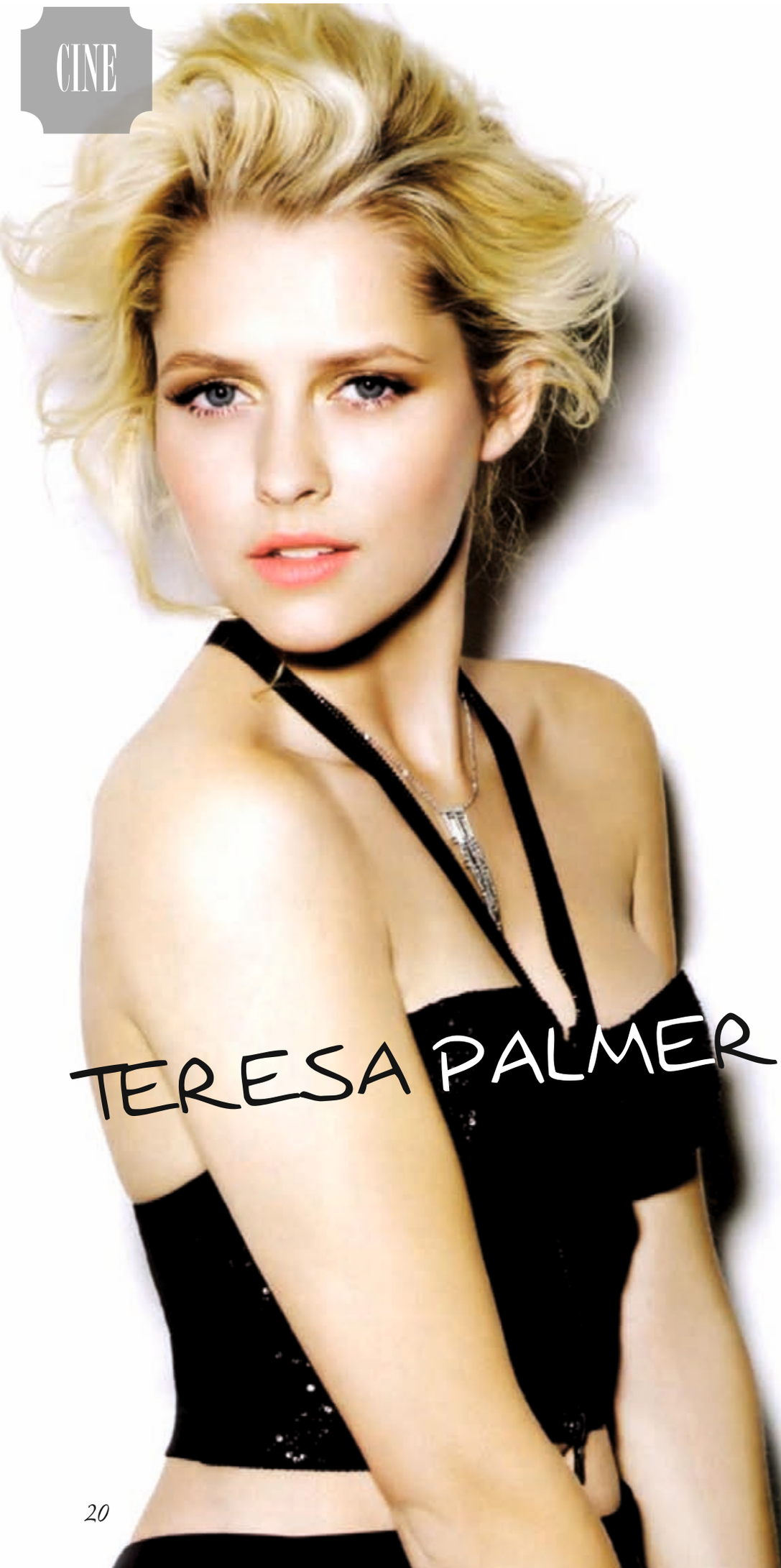
¿Qué pasó con el filme que hiciste sobre Nina Simone?

Hubo una cierta polémica. Creo que los medios tuvieron mucho que ver con lo que pasó. La película necesitaba ciertos cambios, incluso antes de que la gente empezara a hablar mal de ella. Hubo problemas entre el director y los productores. Mi intención como actriz siempre fue pura. Es un personaje que me fascina y me apetecía que la gente la conociera más a fondo y que hablara de ella. Fue una mujer muy interesante, parte de nuestra historia como país. Se debería hacer un buen documental sobre su vida, porque está visto que los documentales cuentan las historias de manera más compleja y honesta. **PL**

"Siempre quise ser una mujer fuerte, capaz de salvar vidas, como la Ripley de 'Alien'"

MUJER DE OTRA GALAXIA

La oficial de comunicaciones Nyota Uhura fue desde el principio uno de los personajes más atípicos del universo 'Star Trek'. Interpretada por la actriz de Chicago Nichelle Nichols, Uhura era una mujer negra, de origen zulú y que hablaba swajili. Una astronauta de primer nivel en una época (los años 60) en que parecía muy improbable que una mujer viajase al espacio, y la protagonista de un momento histórico: su beso al capitán Kirk, en la primera relación interracial mostrada en una serie de éxito norteamericana.



TERESA PALMER

Es la segunda vez que protagonizas una película de terror. ¿Qué te hizo repetir la experiencia?

Me gustó mucho el guion. Me pareció simple pero interesante al mismo tiempo. El concepto de tener miedo a la oscuridad parece una premisa con la que todos nos podemos sentir identificados. Además, me llamaron la atención los personajes, esa familia disfuncional con una madre con serios problemas mentales. Creo que estos dos ingredientes fueron los que me convencieron para volver a hacer una película de terror.

¿Eres fan del género?

Sí, me gusta mucho. Soy una gran fan. Me encanta todo lo relacionado con lo sobrenatural y desconocido. También es cierto que muchas películas de miedo tienen un guion flojo, por eso el de 'Nunca apagues la luz' me sorprendió gratamente en cuanto lo leí. La película consigue que los personajes te importen, porque son consistentes.

¿Ocurrió algo sospechoso o sorprendente durante el rodaje, algo que contribuya a la leyenda negra de los rodajes de pelis de terror?

La casa donde rodamos daba ya de por sí un miedo terrible [risas]. Era una casa de tres plantas. La de abajo no se usó para rodar, solo para que guardar en ella los maniquíes, que por cierto daban también un miedo horroroso. Si por alguna razón te despistabas y te ibas a esa zona y no tenías nadie cerca, lo pasabas realmente mal. Oí que cuando acabamos el rodaje esa planta, donde se guardaban todos los maniquíes, ardió.

Terrorífico. ¿Por qué crees que a la gente le gusta que la asusten?

Como sociedad, creo que tenemos una fascinación por todo lo oculto y desconocido. A mí me encantan todos los shows que tratan temas de crímenes y sucesos extraños. Siempre me he preguntado por qué me atraen tanto este tipo de cosas. Creo que en mi caso es por dos razones: porque me encanta aprender técnicas de supervivencia y porque no he tenido que enfrentarme a nada realmente duro o dramático en mi vida. Seguramente, es una forma de escapismo. Es un mundo desconocido que ahora mismo me apetece explorar. Experimentas algo desde la distancia por un par de horas y luego vuelves a tu vida diaria.

Estás embarazada de tu segundo hijo. ¿Has notado que te contraten menos por ello?

Al revés. Estoy muy agradecida porque no

“ME FASCINAN LOS CRÍMENES Y LOS SUCESOS PARANORMALES”

Ha sido novia de adolescente zombi en ‘Warm Bodies’ y víctima del psicópata de turno en ‘El grito 2’. Ahora, la actriz y modelo australiana de 30 años reincide en el terror clásico con el recital de sustos y delirios ‘Nunca apagues la luz’.

***Txt:** ROSA GAMAZO / **Fotos:** ARCHIVO*

me ha faltado trabajo en ningún momento. Nada más dar a luz a mi primer hijo se me pasó por la cabeza que iba a ser complicado tener un bebé y trabajar como actriz y modelo, pensé que no sería factible. Sin embargo, me dieron todo tipo de facilidades. Cuando me reuní con productores y directores me dijeron que no había ningún problema en traer el bebé al rodaje. Les expliqué que para mí era importante, porque le tenía que dar el pecho, y lo entendieron perfectamente. No sé cuál era la situación hace 15 o 20 años, pero para mí ser madre no ha supuesto ningún obstáculo en mi carrera como actriz, al contrario, he trabajado más que nunca. No sé si es coincidencia o no, pero esa ha sido mi experiencia personal. Creo que la gente en general disfruta teniendo niños y bebés alrededor. Pienso que aportan una energía muy positiva. Te recuerdan que las cosas en la vida no hay que tomárselas tan al pie de la letra.

¿Cómo ha sido colaborar con David Sandberg? Es su primer filme como director.

Cierto, pasó de dirigir un corto casero en Suecia a dirigir una película en Hollywood. Todo era nuevo para él, pero ha sido un director maravilloso, muy humilde y con ganas de aprender y colaborar con todos.

¿Cuál es tu película de miedo favorita?

Sin lugar a dudas, ‘El resplandor’. Me gusta el miedo psicológico que transmite, se mete en la mente. Es una película bien hecha, un clásico.

En general, el género de terror parece siempre relegado a un segundo o tercer plano cuando llega la hora de recibir premios cinematográficos. ¿Por qué crees que ocurre eso?

Creo que existe un cierto estigma debido a las películas hechas en los 70, donde el horror se basaba más en el gore que en el terror psicológico.

Si existe la posibilidad de hacer una secuela, ¿estarías interesada?

Por supuesto, me interesaría saber qué pasa con los personajes en un futuro. Creo que hay mucho que explorar.

Obviamente se nota que disfrutas mucho con tu trabajo. Pero, aparte de ser madre y trabajar, ¿qué te gusta hacer en tu tiempo libre?

Me encanta escribir. Tengo dos blogs, ‘YourZenLife’ y ‘YourZenMomma’, en los que escribo con mucha asiduidad.

¿Qué escribes en ellos?

Espiritualidad, consejos para llevar una vida y dieta sana. Todo basado en mis propias experiencias. **PL**

“CUANDO ESTOY CON UN TÍO, NO TENGO TABÚES SEXUALES”

Fue finalista de la primera edición de ‘OT’ y aquel talent show le dejó secuelas. Ahora, a punto de editar su quinto disco, Verónica se mete en la cama de Torito dispuesta a contarlo absolutamente todo.

***Txt:** QUIQUE JIMÉNEZ ‘TORITO’ / **Fotos:** JOAN CRISOL*

Las mejores esencias se guardan en frascos pequeños. Esa podría ser la clave de su embrujo. Se cumplen 15 años del éxito de ‘Operación Triunfo’ (‘OT’), el programa que cambió para siempre la música y la televisión en España. Celebramos semejante efeméride desnudando a la hija pródiga de ese talent show, una mujer que decidió hace cinco años vaciar su equipaje de trapos de dolor y resentimiento para ir en busca de un nuevo bulevar musical en Estados Unidos. Verónica Romero es la menor de tres hermanos y, a sus 37 años, puede vanagloriarse de haber protagonizado el gran minuto de oro de la historia de la televisión española hasta ese momento, cuando más de 15 millones de espectadores vieron su interpretación en la final de ‘OT’. A raíz de eso, ha protagonizado varias películas, ha sido imagen del Elche CF, finalista en ‘Supervivientes’ y prenominada en los 10th Latin Grammy Awards. Siguiendo el consejo de su padre, creó su propio sello discográfico, con el que ahora está inmersa en la preproducción de su quinto disco. Mientras tanto, ha creído conveniente deshacerse de algunas tormentosas cuestiones y fantasmas del pasado, porque el que busca la verdad corre el riesgo de encontrarla.

¿Te molesta que después de 15 años te sigan recordando como la Vero de‘OT’?
No es que me apasione, pero es de donde salgo. Lo bonito es seguir con tu música y que la gente te valore. Yo no voy diciendo que soy Vero de ‘OT’. Pero si me ponen ese apellido, ¿qué hago? No voy a pagar un euro a cada persona para que no me lo digan. Si alguna prensa me sigue llamando así es normal que la gente también. Yo ya me aparté hace años del universo ‘Operación Triunfo’.

¿Por qué te has decidido ahora a quitarte la ropa para nosotros?
Me han convencido tus ojos azules. He creído que era el momento de mostrar a la otra Verónica. Yo soy muy pudorosa, vergonzosa, aunque a veces me suelto más. Nunca en la vida había estado rodeada de tanto rabo, pero la verdad es que he estado muy a gusto, muy cómoda. Y ha sido muy gracioso que algún modelo me dijera que le encanta mi música cuando estábamos todos en bolas.

He flipado con lo cachas que estás.
Desde que estoy en EE UU, hago más ejercicio. Presento eventos de deporte, hago kick boxing. Entreno dos horas al día, seis días a la semana. Soy toda natural, por ahora no me he operado de nada. Cuando era más jovencita tenía más

EN LA CAMA CON
Torito
VERÓNICA ROMERO

complejos, ahora se llevan tanto los culos gordos que estoy encantada. Llevo una Kardashian dentro.

¿Cuál es tu mayor vicio?

El chocolate. Y me gusta ver las cosas limpias.

¿Cuál es la pregunta que siempre te hacen?

"¿Pero todavía te dedicas a la música?". "¿Por qué te fuiste de España?". Y fue porque un día me escribió un señor, Jean Philippe, al que le gustaba mi música. Me dijo que tenía un contacto que me podía ayudar y resultó ser el que descubrió a Madonna. A partir de ahí, empecé a componer en inglés, por eso decidí irme.

¿Cuál ha sido tu peor momento viviendo en EE UU?

Hace un año vivía con mi expareja en su casa. Cuando rompimos, me vi con las maletas en la calle. No sabía ni dónde ir a dormir, lo perdí todo, me vi sin nada. Cuando le das los poderes de tu vida, carrera o amor a alguien, te vacías y pierdes tu esencia. Me he sentido estafada económicamente por gente muy cercana a mí, no podía permitir que se siguieran aprovechando de mí. Por eso compuse mi single 'Mi sonrisa': tenía que obligarme a volver a sonreír.

Se cumplen 15 años del primer 'OT'. Habrá que celebrarlo, ¿no?

Se está organizando un concierto entre todos para octubre, a modo de reencuentro. Les tengo mucho cariño. A mí antes me daba cosilla ver imágenes de esa época, pero ahora, en Estados Unidos, me gusta ver vídeos de la academia, y me da cierta morriña. Hace apenas un mes y medio tuvimos un reencuentro en Madrid con 14 de los compañeros para celebrar los 15 años. Fue muy especial. Parecía que no había pasado el tiempo, me emocionó mucho poder abrazarlos, era como volver a vivir en la academia. Estuve riendo y bromeando sin parar. Necesitaba verlos en persona y me alegré de haber esperado tanto tiempo.

Nuria Fergó nos contó que necesitó ayuda psicológica cuando salió de la academia, la situación la superó.

Yo no, soy muy de currármelo sola. Fue una locura, pero me lo tomé siempre muy bien. Yo no quería salir de la academia, por miedo a que todo cambiara. Me impresionó mucho la que se había liado, tenía uno de los clubes de fans más grandes de España y todavía sigo con muchos de ellos 15 años después. Han crecido conmigo.

¿Cómo llegaste a 'Operación Triunfo'?

Mi padre me animó a que llamase al casting. Yo no entendía mucho de qué iba el programa porque el anuncio publicado era superpequeño. Empecé a cantar en 'OT', antes ejercía de monitora de aeróbic. También entrenaba a chicas de gimnasia deportiva. Más tarde comencé a recorrer varios pueblos haciendo de mimo y realizando tatuajes pintados, tenía un puesto hippie.

Cuando termina el día, ¿piensas que tienes el éxito que te mereces?

Antes me molestaba ver que gente que no cantaba tan bien triunfara. Era un pensamiento erróneo, cuando tú piensas en tu vida y no te comparas con los demás es cuando empiezas a vivir. No depende de mí estar más o menos en televisión, yo me siento feliz de lo que he hecho. He estado a punto de tirar la toalla en la música en un arrebato, pero en ese mismo instante piensas y te das cuenta de que si te relajas no empujas. Mi fallo ha sido que soy una persona

"Antes me molestaba ver que gente que no cantaba tan bien triunfara. Pero cuando piensas en tu vida y no te comparas con los demás es cuando empiezas a vivir"

"Jamás me he liado con un famoso. Lo han intentado pero yo estaba tan centrada en lo mío que no me enteré del todo"

muy simple y en la música hay que ser mucho más viva.

Hablemos de machos, ¿te has encamado con muchos?

Soy muy de pareja, he tenido tres relaciones largas y dos no tanto. Solo he estado con un americano y el resto, españoles. No me ha dado tiempo a más. Nunca me he ido a una discoteca y me he enrollado con un tío, no puedo.

¿Has catado solo cinco rabos en tu dilatada carrera?

Sí, cinco. Y los que me he encontrado se han podido manejar, no han sido ni pequeños ni muy grandes, los he disfrutado. Prefiero un tamaño normal, para estar a gusto. Yo soy pequeñita de abajo también, no necesito algo muy grande, porque si no me duele mucho.

Dicen por ahí que una mujer no es plena hasta que un negro se la mete.

Pues yo sí que soy plena [risas]. Qué bonito es poder disfrutar en la cama de diferentes países y personas. Era español y negro, el cambio de color es muy sexy, cuando te está tocando con la mano.

¿Cuál es tu prototipo de sujeto?

Ahora estoy soltera. Me gustan aventureros. Un chico al que le guste hacer deporte como a mí, tipo escalada, que no se dedique a la música, que sea muy buena persona, con alma bonita, y que me sienta respetada de verdad por él. De los tíos, me ponen su espalda y las manos. De mí, dicen, les ponen el abdomen y el culo.

¿Alguien conocido del mundillo musical se te ha insinuado?

Jamás me he liado con un famoso. Lo han intentado, pero yo estaba tan centrada en lo mío que creo que he sido tonta y no me he enterado del todo. Siempre he tenido un amor platónico, un cantante español. Fuimos amigos pero no estábamos en el mismo momento, que la gente averigüe quién es. Con Justin Timberlake, no me importaría tener algo. Y de tía, me encanta Kylie Minogue.

¿Has catado a alguna hembra?

He sentido algo por una chica pero no surgió nada más. Fue algo más que amistad, había una atracción muy fuerte entre nosotras. Entendí que podía sentir algo por una chica, puedo tener una parte bisexual dentro de mí, pero tiene que ser algo muy especial. No cierro las puertas a nada, si me llena y surge el momento, sí creo que podría estar con una mujer.

Hasta la fecha, has ofrecido más de 300 conciertos.

Sí, en Hollywood hago muchos conciertos en fiestas gays y el público es superentregado, aunque el más potente está en España. Aquí me

han tirado sujetadores. Una vez actué con el pie roto y encima me caí otra vez. Me he tirado en plancha al público.

Te presentaste varios años a la preselección de Eurovisión, ¿podrías decir que hay manos negras en ese certamen?

No sé si me han cerrado puertas o es que no ha sido el momento, yo me lo tomo así. Sí sé que Rosa López hizo un comentario bonito en la prensa, dijo que quería que yo fuera a Eurovisión con ella. Pero no me llevaron, dijeron que no porque no querían. Pese a todo, yo me sigo ofreciendo. Tengo una canción en inglés que habla mucho de unión, de lo que une la música. Sería ideal para representar a España, o

"Yo vivía una vida tan intensa dentro de la academia con Rosa que éramos muy felices las dos. Luego pasó lo que tenía que pasar y ya está"

probar por otro país, en Eurovisión. Ese temazo es la bomba. Lo hice con Phil Collen, el guitarrista de Def Leppard, y estará en mi próximo disco.

Ya que hablas de Rosa, ¿por qué te apartaste del grupo y ni entraste a formar parte del chat que tienen todos juntos?

No me aparté. Cuando me ofrecieron entrar en el chat, les dije que no se lo tomaran como algo personal, pero yo vivía fuera de España, necesitaba ese tiempo solo para mí y no podía dejar escapar la energía que estaba usando en mis proyectos en nada más. Por eso no quise entrar en el chat. Tampoco es que fuésemos un verdadero grupo de amigos. Cuando terminó el programa, cada uno se fue por su lado, todos hicieron su vida y yo seguí con mis amistades de siempre. Necesitaba romper con algunas cosas del pasado, seguir adelante y hacer mi vida. Con Rosa, la distancia nos separó, pero el cariño está y eso no se va a ir nunca. Yo vivía mi vida tan intensa dentro de la academia con Rosa que éramos muy felices las dos. Pasó lo que tenía que pasar y ya está. Lo último que he leído es que me llevo mal con David Bisbal y Bustamante. Eso es mentira, no tengo relación porque llevo años sin ver a Bisbal, pero no me llevo mal, solo eso. Después del reencuentro que tuvimos con algunos de los compañeros, ya por fin estoy en el famoso chat.

Niña, percibo que hay algo más que no me estás contando, algo que ocurrió en tu carrera musical que hizo que lo pasaras fatal y decidieras irte de España.

Claro, pero no fue con los compañeros, fue con la productora y discográfica. No me podía quedar donde me hacían daño, no querían que yo triunfara. Tuve tres discos de platino y nunca me los dieron en televisión para que la gente no lo supiera. Sabía que si no me iba de España ellos me iban a parar la carrera, era como luchar contra un muro y, en el primer momento que pude irme, me fui. El día que quise romper con la discográfica y con la manager les dije: "Hasta aquí hemos llegado". Después de mi primer disco, estaba muy nerviosa por dentro y muy fuerte por fuera. Me

acuerdo de los titulares que me ponían como la rebelde de 'OT', la gente se va a enterar ahora de las razones. Ahora, después de muchos años, he vuelto a hablar con la gente que me decía cosas que me dolían mucho, como que no era merecedora de ser finalista de 'OT' o que querían a otra persona, y me han pedido disculpas por el trato que recibí en la academia. Yo llegué a la final y las llamadas de teléfono se pararon a la mitad del programa. La gente llamaba y no podía, mi padre sufrió mucho, le dijeron cosas muy feas. Me han puesto etiquetas para que no saliera mi carrera, pero yo tenía claro que mi carrera y mi vida no dependían de esos señores. El mundo es muy grande. Me ha pasado a mí y a algún otro compañero.

¿Escribirías un libro explicando todo lo que te pasó, como hizo Naím Thomas?

No lo voy hacer. Aquí te he contado muchas cosas que nunca había explicado. Naím no escribió un libro, lo escribió otro chico que le pidió información y Naím le dio los contactos. Ha sido una de las personas a las que también se le ha frenado mucho, como a mí. Le tengo mucho cariño.

¿Con qué aspecto de tu vida lo has pasado peor?

Me ha costado mucho aceptar y no sentirme culpable de las cosas buenas que me han pasado. No me sentía merecedora del éxito que tenía por culpa de muchos señores y ahora lo sé, porque en la vida lo que sueñas es lo que tienes.

En 2006 quedaste segunda en 'Supervivientes' con un 44,6%.

Eso es lo que dicen, que quedé segunda. Habla con la gente, los fans, y verás lo que te dicen. Yo tenía a mucha gente votando y jamás se creyeron que no ganara. Estuve diez semanas. Lo peor del reality fue con la gente que me quedé al final, eran tres modelos, me peleé lo más grande con ellos. Yo tenía muchos fans fuera y eso no es bueno para tus compañeros de reality, donde todos querían ganar. Perdí muchos kilos,

"Que me vengan por detrás, me agarren y me lo hagan. Eso me gusta"

cobré bien, pero hubiese tenido que cobrar mucho más.

Hablemos de sexo. Natalia y Rosa López me contaron que entraron vírgenes a la academia de 'OT'. ¿Y tú?

Yo entré con 23 años, tenía novio y ya estaba desflorada. Al final, tuve problemas con él y lo dejé estando dentro del programa. Cuando estás con alguien, pasan los años y no estás enamorada, lo mejor es dejarlo. Además, vi cosas que él hizo con mi carrera que no debía haber hecho. Yo era muy inocente y me costaba creerme que me merecía eso, he sido muy tonta.

Dentro de la academia, ¿se hablaba mucho de pasiones carnales?

Lo normal cuando estás con amigos, los chicos siempre bromean más. Respetábamos mucho si alguien tenía una atracción por otra persona de dentro, entiendes que son cosas que pasan. En la academia no tuve ganas de sexo, estaba demasiado concentrada.

¿Cómo fue tu primera vez en el mundo del sexo?

No me gustó. Me decepcioné mucho. Estaba muy nerviosa y bastante cerrada, me dolió un poco. Yo tenía ya 19 años, casi 20, pero aún era muy niña. Fue en mi Elche natal, siempre he sido my infantil, después le cogí el truquillo al sexo. Cuando te haces mayor, lo disfrutas más.

¿Cuál es el sitio más raro en que lo has hecho?

En la cima de una montaña de España, apoyada en un árbol. También lo he hecho encima de un banco de abdominales en mi casa, era muy chiquitito e incómodo. Nunca lo he hecho en sitios públicos. El otro día estaba en el gimnasio y vi un papel de preservativo en el suelo y pensé que ahí se lo habían pasado bien.

¿Cuál es tu postura favorita?

Que me vengan por detrás, me agarren y me lo hagan, eso me gusta. No es una fantasía pero me gustaría estar en verano en un balconcito viendo las estrellas tapada por un edredón con mi futuro chico, haciendo la cucharita. Y mientras, traca-traca.

¿Eres de gritar en la cama?

Lo justo, no soy muy escandalosa, no me han llamado la atención los vecinos por gritar. No soy ni calladita ni muy gritona, soy de suspirar. Sí me gusta, cuando estás con la pasión, decir una cosa un poco más fuerte:

"¡Pichurrín, tonto, malo!". Es broma, algo más cañero. Disfruto mucho cuando estoy en la intimidad con alguien si esa persona me da confianza. Cuando estoy con un tío, no tengo tabúes sexuales ni pudor.

¿Has practicado un trío, orgía o pino puente sexual?

No me han propuesto nada raro, y no lo hubiese aceptado. Tampoco me han ofrecido dinero a cambio de sexo. En la vida, te separas de situaciones cuando sabes que la gente no va con la misma limpieza de intenciones que tú.

¿Has visto una peli X entera?

He visto películas porno a trozos, pero no enteras. No espero al final, ya sé que no se van a enamorar.

¿Eres de las que recomiendan la masturbación? ¿Tienes objetos sexuales en casa?

Recomiendo la masturbación femenina. Hay que hacerlo, conocerse y disfrutar. No tengo objetos sexuales en casa, pero debería. Tú cómprame algo, mándame un regalo después de la entrevista. Con un simple cacho, ya hago. Nunca me han regalado bolas chinas ni nada de eso.

¿Cómo te definirías en las artes amatorias?

Soy muy pasional, lo disfruto mucho, me gusta mucho besar y que me toquen, que me hablen, que me hagan sentir. No me gusta cuando siento que la otra persona no quiere hacerlo, me agobia bastante esa situación. Cuando siento que ellos están por mí, me dejo llevar más, que entre los dos no haya egoísmos. Me gusta un poco llevar las riendas, pero también me encanta esa situación de sentir que el hombre te está cogiendo fuerte. También soy un poco posesiva. Me gusta hacerlo encima, y que haya un poco de baile en la cama. Con mis parejas sí he chingado mucho progresivamente, he disfrutado a medida que he ido cumpliendo años de vida. Me encanta el tema, podría estar a todas horas, pero si la persona no me llena es imposible, si no hay conexión, no puedo.

"Lo he probado por detrás, pero tengo que estar muy relajada. Me gustó mucho, es otro tipo de sensación"

¿Podrías enamorarte de un tío con el miembro pequeño?

No sé qué decirte, porque el amor lo puede todo, pero el sexo es muy importante para mí. Por lo menos, tendría que tener una medida para que yo disfrute.

Una cantante, ¿finge mejor en la cama?

Yo no finjo, porque se me nota. Eso no fluye y no va suave. No he fingido jamás, te lo juro. Aunque a veces empiezas sin ganas, pero te vas metiendo en situación, y al cuarto de hora dices: "¡Menos mal que hemos empezado!".

¿Te has disfrazado alguna vez para el acto sexual?

Me gustaría más ponerme lencería sexy, pero se me quita enseguida, me duran muy poco las bragas puestas.

Como dirían los del 'Deluxe', ¿eres más de mortero o de monedero?

Yo, por delante. Aunque lo he probado por detrás también, pero tengo que estar superrelajada. Lo conseguí y me gustó mucho, es otro tipo de sensación. Pero para hacerlo así tengo que tener mucha confianza con la otra persona.

Antes de cantar, ¿lo has hecho? Algunas dicen que se les cambia el tono.

No muchas veces, pero sí lo he hecho para tranquilizar los nervios. Pero no me ha subido ni bajado los tonos. Canto igual de bien y se me ve más contenta, se me nota en la cara y en la sonrisa. Lo recomiendo.

Gracias por tu franqueza en esta gran conversación que nos has brindado. La verdad triunfa por sí misma, la mentira necesita cómplices. Mucha suerte.

Agradecimientos: Polvos de colores suministrados por www.polvoholi.com, ayuda de Gorka Rodríguez.
Estilismo: Antonio Bordera.
Maquillaje y peluquería profesional: Almudena Valderas y María Soledad López. Modelos: Macius España, Sandro Loez, Emilio José, Otero, Luis Villegas, Santi Noguera, Sara González. **PL**

NE
KA
NE

“NO SOY UNA CHICA FÁCIL, NO SOY DE SEXO EN LA PRIMERA CITA”

Nekane, la granadina de curvas imposibles y sonrisa picarona, ha conseguido, tras cinco años de carrera, convertirse en una de las grandes del porno español.

Txt: **PACO GISBERT** / ***Fotos:*** **ANTÓN & MARIAM**

El porno es, por definición, contradictorio. Muestra el sexo pero lo magnifica hasta la hipérbole, más que reflejar la realidad; se presenta filmado pero el único entretenimiento que busca es la excitación del espectador, y, pese a que sea una de las pocas profesiones en las que la mujer está mejor pagada que el hombre, esta no deja de ser un objeto en manos del macho. Nekane, granadina de 24 años, refleja como pocas actrices ese cúmulo de contradicciones que dan sentido al cine X. Es una mujer extremadamente tímida en las distancias cortas, de esas chicas a las que cuesta arrancar más allá de un puñado de monosílabos, y vive en la más absoluta normalidad. Comparte casa con su madre y su hermano mayor en una localidad del extrarradio de Granada y su forma de pasar el tiempo se diferencia poco de la de cualquier otra muchacha de su edad y su entorno. Pero Nekane eligió el porno para ganarse la vida y, en su trabajo, la chica tímida y normalita se convierte en un volcán en erupción, en una mujer de rotundas curvas, cara angelical y maneras de viciosa. Para solaz de la legión de admiradores que arrastra.

Sorprende que, viniendo de un pueblo de Granada, hayas acabado como actriz X. ¿Fue algo vocacional?

Yo miraba el porno que salía en la tele, en las emisiones de madrugada, y era un mundo que me atraía, no sé muy bien por qué. Un día, una amiga y yo decidimos buscar e informarnos sobre cómo iba eso y qué posibilidades teníamos de hacer algo relacionado con el cine X. Buscamos en internet y nos encontramos con la página de Torbe, que era el personaje que más nos sonaba de ese mundo. Contactamos con él y a partir de ahí empezamos.

¿Una amiga? ¿Quién?

Bibiana. Hizo algunas escenas hace tiempo [para el propio Torbe y para Cumlouder], pero pronto lo dejó. Es mi mejor amiga, y con ella ya había probado cosas diferentes en el terreno sexual antes de entrar en el porno.

¿Quieres decir que tu vida sexual antes del porno era ya bastante activa?

No te creas. Yo había llevado una vida sexual más o menos normal, aunque es cierto que había hecho alguna cosa fuera de lo que se entiende por normal. Pero nada especialmente sorprendente.

¿Qué te atraía del porno?

La experiencia de que te grabasen follando, poder verme follando con gente.

Debutaste a los 19 años. ¿Tu familia se lo tomó bien?

Al principio, a mi madre le impactó, pero siempre me dice que mientras

"En mi casa nunca ha habido problemas para hablar de sexo. Lo llevamos con mucha naturalidad"

yo esté bien que siga adelante. Mis hermanas se lo tomaron peor, pero ahora la cosa ha mejorado mucho. De todas formas, en mi casa nunca ha habido problemas para hablar de sexo. Lo llevamos con naturalidad.

Casi dos años más tarde, Nekane se vio envuelta en una disputa empresarial entre Torbe y Cumlouder. La granadina fichó por la compañía asturiana y el empresario bilbaíno -acusado de diversos delitos en la actualidad- arremetió contra ella en las redes sociales e internet. "Había dejado de hacer escenas durante unos meses y recibí una oferta de Cumlouder que me pareció que estaba bien y que acepté. Me pareció una buena idea. Pagaban más que Torbe y los veía mucho más profesionales. Para mí, fue un salto adelante", explica Nekane sin ánimo de avivar la polémica. Lo cierto es que, desde entonces, su carrera salió relanzada y ahora trabaja para algunas de las grandes compañías europeas y americanas que operan en el viejo continente.

Torbe se enfadó mucho contigo. Lo consideró una especie de traición…
Yo le dije que había decidido irme a Cumlouder y se enfadó mucho. Me impactó que se enfadase tanto. Después, las cosas se tranquilizaron. No tenemos relación, pero no tengo nada contra él. Pero es que Cumlouder siempre me dio mucha confianza, me trataron muy bien en todo momento. Estaba a gusto con ellos y eso fue muy importante.

¿Qué cambió en tu vida desde entonces?
Muchas cosas. De repente, dejas de ser una persona anónima y te conviertes en "conocida", la gente te reconoce por la calle. No es algo que me moleste, más bien me gusta. Siempre que vengan de buenas, me

"Me gustaría vivir la experiencia de entrar en una edición de 'Gran Hermano', podría ser divertido"

parece estupendo.

Pero no todo el mundo viene de buenas…

Mucha gente piensa que porque me dedico al porno soy una chica más fácil de lo normal. Pero hay quien piensa lo contrario también, ¿eh? Yo no soy de quedar con nadie el primer día, necesito conocerlo y que me atraiga algo más. Los tíos se van dando cuenta de eso poco a poco.

Precisamente por culpa de un tío estuviste un tiempo retirada del porno, ¿no?

Hubo un tiempo en que dejé de rodar, sí, por un novio. A él no le gustaba que trabajara en esto. Yo lo considero un trabajo, sin más, pero él no lo veía así. Es cierto que nunca me dijo nada de forma explícita, pero yo veía que lo llevaba muy mal y tomé la decisión. Sabía que si seguía en el porno no podríamos estar juntos. Y lo dejé.

¿Te arrepientes?

No, no me arrepiento de haber dejado el porno en aquel momento, porque lo hice porque quise. Pero sí creo que no debería haberlo hecho. Las relaciones se acaban y el trabajo sigue. Perdí dos años. Quizás hoy en día mi carrera sería otra, habría llegado más lejos.

Vamos a llevar la conversación al terreno personal. La gente quiere conocer quién es la persona que le excita en la pantalla de su ordenador. ¿Qué tipo de

"Me gusta el heavy metal, aunque no lo parezca. Tengo alma de groupie, pero voy a pocos conciertos"

música te gusta?
El heavy metal.
¿Qué me dices? No tienes mucha pinta de ser fan del metal.
Eso me dice todo el mundo [risas]. Aunque, depende de cómo me levante, me gusta todo. Pongo música en casa cuando hago cosas y desde pequeña estoy acostumbrada a escuchar la radio. Soy muy fan de grupos como Deftones, Metallica o Iron Maiden. Desgraciadamente, he ido a pocos conciertos en mi vida, pero tengo alma de groupie.
¿Te gusta el cine?
No soy muy de cine, a veces veo películas en casa, con mi madre. No suelo ir al cine, salvo que haya alguna peli que me llame la atención, sobre todo pelis de acción o terror.
¿Y la tele?
Veo muy poco la tele y no soy muy de ver series. La última que vi fue 'Breaking Bad', que me gustó bastante. Lo que sí que veo es 'Gran Hermano' [risas].
¿Irías si te llamaran?
Pues no lo sé, la verdad. Puede ser, pero no sé cómo acabaría. Me gustaría vivir la experiencia, podría ser divertido. Me atrae la idea de irme a una isla, como hizo Nacho [Vidal].
¿Lees? ¿Qué te gusta leer?
Cómic, sobre todo. Cosas como 'Sin City', 'Wanted' o 'Civil War'.
¿Eres de videojuegos?
Hace unos años jugaba mucho a los videojuegos, sí. Ahora, no tanto, porque me gusta jugar en el ordenador y mi portátil no está demasiado bien preparado para eso.
¿A qué dedicas el tiempo libre?
Voy al gimnasio, me gusta la naturaleza, salir a pasear al campo, salir con los amigos, verme con Bibiana, salir de compras.
¿Y qué quieres ser de mayor?
Me gustaría seguir en esto hasta que pudiese, porque sé que es algo que no dura para siempre. Me gustaría estudiar algo, porque hice hasta 4º de ESO y luego peluquería, aunque no es algo que practique. No es mi pasión. Probablemente

sería mucho más feliz trabajando en algo relacionado con los animales.

¿Animales? ¿Te gustan los animales?

Sí, tengo un perrito, un conejo pequeño y un pajarito, un agapornis.

¿Y no te has planteado seguir en el mundo del porno haciendo otras cosas detrás de las cámaras?

Sí, claro que lo he pensado. Soy consciente de que antes o después dejaré de gustar a la gente. He pensado que igual puedo dirigir, pero mucho más adelante, cuando tenga más experiencia y haya visto más cosas.

Me has dicho que veías porno. ¿Quiénes son tus referentes en el sector?

Sí, sigo siendo espectadora de porno. Me gusta verlo, me gustan Abella Anderson y Alexis Texas. De actores Rocco Siffredi, aunque está un poco mayor, y Marco Banderas. La verdad es que me gustaría ser como Abella Anderson, me encanta. Es posible que hasta me parezca a ella. Por lo menos, eso dicen.

¿Crees que el porno te puede dejar secuelas a la hora de seguir con tu vida?

A veces pienso que me puede marcar en la vida. Puede que para mal, en algunos sentidos, como que puede que tenga problemas para buscar trabajo, pero no es algo que me preocupe, porque vivo más en el presente que pensando en el futuro. En el porno, hay que pensar en el futuro lo justo. **PL**

"Siempre sentí curiosidad por el mundo del porno. Lo que me atraía era la experiencia de que me grabasen follando, poder verme a mí misma follando con gente"

NEKANE

CONTAMOS CONTIGO

Como rezaba un viejo eslogan que animaba a los españoles a hacer deporte, "Contamos contigo", sobre todo si el modelo a seguir son estas chicas. Hacer ejercicio al aire libre nunca antes resultó tan sugerente.

Txt y fotos: ***TANGERINA***

FRANCISKA FACELLA

Supo a lo que quería dedicarse a los 13 años, después de ver a Jenna Jameson en la televisión, y ahora es una de las modelos 'petite' más cotizadas de la industria erótica. Le va el rock alternativo, su serie preferida es 'Breaking Bad' y su lema es "Fumemos maría hasta reventar". Es alemana, tiene 26 años y lo único que le pide al futuro es mucho sexo, amor y toneladas de éxito.

IVETA

Es inteligente, un poco intelectual y tiene una gran confianza en sí misma. Le gusta conversar sobre arte, literatura y filosofía y quedar con los amigos para ir a exposiciones o al teatro, pero también es la primera que se apunta a una buena juerga. Tiene 28 años, nació en la República Checa y le gustaría ser modelo de desnudos hasta la madurez.

ADRIANA LUNA

Nacida en Los Ángeles, de ascendencia mexicana y filipina, trabajaba de ejecutiva en una compañía financiera antes de dedicarse al porno hardcore. Es también una cotizada stripper del circuito de clubes norteamericanos y practica las artes marciales mixtas y el crossfit. Tiene 32 años, es bisexual y su postura favorita es la del perrito.

LINDA

Estudia Gestión Turística y su sueño es viajar a las Maldivas para abrir allí una agencia de viajes especializada en países exóticos. Cree que no hay nada mejor que el sexo para abstraerse de la realidad y lograr el equilibrio espiritual. Nació en Letonia hace 21 años y vive ahora cerca de Estocolmo.

ANITA

Se considera una chica feliz con un gran sentido del humor, es vegetariana y procura llevar una vida lo más sana posible. Combina los posados eróticos con su trabajo como estilista y personal shopper y va al cine dos o tres veces por semana. Tiene 24 años y vive en Moscú.

MALENA MORGAN

Además de modelo erótica y actriz de porno lésbico, es imagen de Futurola, una empresa de productos para el consumo de cannabis. Quiere ser nutricionista y entrenadora personal, su bebida favorita es el margarita y no puede vivir lejos del mar. Es de Florida, tiene 23 años y prefiere el sexo con amor a las relaciones de una noche.

MARTA ZAWADZKA

Posa desde los 16 años y ha protagonizado campañas publicitarias y las portadas de las mejores revistas masculinas de Europa. Le apasionan los retos, la naturaleza en su estado más salvaje y la comida tailandesa. Confiesa que es un poco excéntrica, es polaca, tiene 28 años y vive en Alemania.

RAISA

Ha estado rodeada de animales toda su vida y, gracias a su trabajo como modelo, ha podido cumplir el sueño de su vida: comprarse un caballo blanco, con el que pasa la mayor parte del tiempo, y centrar sus estudios en los deportes ecuestres. Es de San Petersburgo, tiene 23 años y lo único que iguala su pasión por la hípica es la música y el baile.

REESE

Tiene 18 años y todo el tiempo del mundo para aprender a saltar en paracaídas, convertirse en piloto o hacer submarinismo en las profundidades. Sus proyectos más asequibles incluyen terminar sus estudios de Cosmética y hacerse un nombre como modelo erótica. Vive en Dublín y adora Formentera.

SUZANNA

Se define sin complejos como una persona superficial, frívola y materialista, cuya máxima preocupación es encontrar un modelazo para la fiesta de turno o conseguir un iPhone de última generación. Le van las relaciones efímeras basadas en el sexo y prefiere los deportes a las dietas. Tiene 24 años, es ucraniana y vive en Londres.

Txt: HERNÁN MIGOYA / *Ilustración:* SANTIAGO SEQUEIROS

SWINGTONIZADOS

Esta vez, Migoya se va con su chica a un club de intercambio. Y, tras una entrada decepcionante, acaba topando con una pareja andaluza con la que tocarán algo más que las castañuelas.

El local era para eyacular y no echar gota. Greta y yo bajamos del taxi en un barrio que tampoco era el sitio más exquisito de la ciudad, ilusionados con lo que nos había dicho nuestra amante: que allí organizaban unas fiestas swingers de padre y señor mío, que unas orgías que te cagas, que unas pibas pa' flipar, que unos precios de crisis. Pero el sitio parecía el castillo de Drácula sin almenas ni vampiras. En la puerta no había número porque tampoco había puerta: se trataba de una persiana metálica con una portezuela cerrada en medio. Tuve que presionar uno de esos timbres industriales para almacenes, que pegó un sirenazo como si estuviera avisando a toda la ciudad de que acabábamos de llegar. Pura discreción, este local swinger para la clase baja.

Los mendigos del swing

Nos abrió un tipo joven con la gorra calada hasta los ojos, parecía un policía de paisano en misión encubierta. Le pasé el billete y nos condujo hasta un corredor de paredes blancas y techo con fluorescente. En la esquina opuesta había una entrada a algo que parecía una sauna. De ahí salió un enano con una toalla de Mickey Mouse a la cintura y sandalias de colorines. Se dirigió a nosotros con una mano en alto y la otra rascándose la nariz de Mickey, feliz de darnos la bienvenida, pero tropezó y se golpeó la cara contra mi bragueta.

- Ay, perdón –barbotó, aunque el que sangraba por la nariz era él–. Aquí tenéis las instalaciones, visitadlas, la fiesta está empezando, aún hay parejas por llegar. ¿Queréis que os acompañe? –miró las tetas de Greta al decir esto último y a la altura de su ingle le creció la nariz a Don Mickey por lo menos un palmo de polla y una vena le estalló en la sien,

Entramos en la sala en busca de parejas guapas y ardientes, pero había menos chicas que penes en una caja del Lego

salpicando aún más sangre al suelo enlosado.
- No se preocupe, ya nos apañamos nosotros –contesté yo, conmovido por la manera en que el tipo se desangraba.
- Bueno, yo sigo entonces follando –y se volvió a meter en la sauna, regando toda la pared con una espectacular estela de rojo desde su sien, como en una peli del Vincent Gallo ese. Greta y yo nos adentramos en la salita principal, con ganas de conocer parejas jóvenes, guapas y ardientes. Para nuestra sorpresa, allí dentro había menos mujeres que penes en una caja del Lego.

Rumanoides asociados

En un rincón destacaba una barra con su neverita y cuatro botellas mal puestas. Y, desperdigados por el área de ocio, unos pocos sofás con cuatro o cinco parejas mal contadas, a lo sumo, tanteando sus opciones. Las tres o cuatro muchachas que allí había eran putas y sus maromos eran para darles de comer aparte: parecían los mafiosos rumanoides en la mira del poli encubierto. Greta y yo nos miramos y decidimos desapegarnos del grupo iniciando un paseo por el resto de dependencias: las taquillas con llave para cambiarse, las susodichas saunas, varios cuartuchos con colchones. Nada hacía prever que aquello mejorase mucho, así que con un solo movimiento de hombros decidimos tácitamente que mejor largarnos de allí. Y justo nos íbamos para la salida cuando nos cruzamos con ellos.

Una pareja normal

Aquella pareja que charlaba de pie en el vestíbulo se veía como nosotros, ¡parecían normales! ¡Oh, gracias a Dios, un chico y una chica normales! Me detuve y le pedí fuego al tipo. Me lo concedió con gentileza. Era un muchacho alto y moreno, de origen latino, con esa maraña de pelo bien arraigado que tanto envidio. Guapo de rasgos, la pulcritud de un chico de Ciencias y los ojos deudores de algún antepasado japo. Su pareja, una rubia teñida, lorzas andaluzas, ojos de yegua sevillana. No parecía puta. El suyo era un vicio gratuito, como el mío. Debían de tener unos 30. Les comenté si habían venido más veces a estas fiestas. El chico asintió.
- Gonzalo siempre nos invita –Gonzalo era el enano, nosotros también habíamos llegado a aquella mierda de sitio por invitación previa de nuestra amante–. Pero no solemos hacer intercambio. Miramos, tomamos algo, nos divertimos, pero no participamos.
Miré a Greta, en sus ojos negros relumbró el deseo. Me volví a la pareja:
- Mirad, nosotros tenemos muchas ganas de follar y a mí esta peña como que no me motiva mucho. ¿Queréis veniros a uno de esos cuartos a vernos follar? Solo mirar, no hace falta que hagáis nada más.

Solos los cuatro

Nos metimos en una de las habitaciones, aunque parecía más bien celda de monje, con esa luz tenue y amarillenta más enfermiza que los mafiosos de la salita. Una mitad la ocupaba una bañera de jacuzzi y la otra, la más cercana a la puerta, una cama con colchón mugriento. Ellos se sentaron en el borde del jacuzzi a mirar. Yo me puse a besarme con Greta, enardecida ya. Mientras le lamía la lengua, conduje sus manos a mi bragueta. Entendió la premura y me bajó los pantalones en un plis y los calzoncillos en un plas. Embocó mi polla, la salivó bien y sin complejos. La levanté, mi mayor preocupación era que los otros nos vieran bien. Era gracioso, pero me excitaba tanto la mirada de la andaluza como la del arquitecto. Era como si les estuviera dando una lección magistral y de paso exhibiera a mi chica, lo buena que estaba. La coloqué de cara a la

pared, ella se apoyó con sus manos y yo le bajé la falda y las bragas. Escupí en mi palma y rellené con mi saliva su coño, mientras acercaba mi rabo ensalivado por ella. Lo metí de a una y ella se retorció y movió el culo como la batidora famosa. La pareja ya se estaba besando y él manoseaba el pubis de su novia por encima del pantalón. Me hubiera sido fácil correrme en Greta en ese instante, pero ya tenía establecido un sátiro plan que quería poner en práctica. La moví como un tráiler con el eje de mi polla en dirección a la pareja y la ofrecí mientras seguía horadándola:
- ¿La quieres besar?

La puta bota de los cojones

Él miró a su chica, como buscando aprobación. Entonces me di cuenta, por la luz en los ojos de la andaluza, que no solo le daba permiso sino que también estaba dispuesta a probar. Lancé a Greta a besarle mientras la folleteaba de pie por detrás. Él se enzarzó con ella en un feroz lengüeteo, vi que la novia también se tocaba la entrepierna. Con una mano me atreví a acariciar su nuca. La empujé suavemente con la mano al beso de su novio y mi novia, y ella se arrimó sin demasiado esfuerzo. ¡Era más lesbiana que la puta que la parió! Y así se pusieron a morrearse, mi chica por complacerme, los otros dos porque los labios de Greta eran una espita a su represión.
– ¿Quieres hacerlo con ella? –insistí al muchacho. Ahora él no dudó ni dijo nada. Se concentró en bajarse directamente la cremallera, mientras Greta se enfocaba en besar a la puta de pote.
- Mmmmm… –gemía la andaluza, lameteando a mi niña al tiempo que se restregaba el parrús.
Pronto, Greta se dedicó al arquitecto, que enarboló ante ella un menhir bastante satisfactorio. Ella misma sacó un condón de su bolso y le embutió la picha. Él se apresuró en quitarse los tejanos mientras mi novia le hacía una mamada sobre el profiláctico. Pero el pobre hombre no podía desprenderse de una bota, la atadura de sus cordones estaba demasiado apretada.
- Joder –masculló intentando desanudarse–. Puta bota de los cojones.
Para no perder el tiempo en demoras irritantes, me acerqué a su chavala meneando mi manubrio. Al mirarlo, la andaluza se despojó a toda velocidad de sus propios tejanos. Al parecer, ella se había atado bien las botas, porque no fueron un impedimento. Se bajó un tanga violeta y su coño pelado refulgió de la mojadura que ya llevaba encima. Tenía un cuerpo apetitoso, regordete pero duro, de tetas pequeñas y anhelantes. Acerqué mi verga al bocón de Greta, ocupada con la del otro. Escupió el pene ajeno y me escupió en el propio. Con su saliva me masajeé hasta ponerme aún más a punto, me coloqué otro condón y puse a la rubia de orante sobre la cama.
Al arquitecto se le quedó cara de gilipollas al ver que yo me estaba follando a su hembra, así que mandó a la mierda el desatado de su bota y, tal cual estaba, empujó a Greta para que quedase acostada y se le echó encima, los pantalones arrollados en los tobillos. Con la agilidad que da el deseo, se metió en mi piba y empezó a removerse sobre ella. Yo acosté boca abajo a la otra para horizontalizar mi figura y llegar con la boca a los labios de Greta. Nos besamos como marranos, cada uno en su salsa, cada uno metido en otro. De pronto, Greta deshizo nuestro beso y se levantó. No entendí el particular, hasta que volví el rostro hacia el arquitecto. Estaba haciendo un nudo al condón relleno de manjar blanco. Me miré con Greta y pensamos lo mismo: "¡Este capullo ya se corrió!". Yo no tenía ganas de concentrarme en correrme en su novia, me hacía más ilusión correrme en la mía. Así que me desencajé de la andaluza, me quité el condón con alivio y me lancé de lleno a meterme en Greta. Nos corrimos juntos y, al mirar felices a la otra pareja, los dos seguían con caras de gilipollas. **PL**

Al arquitecto se le quedó cara de gilipollas al ver que me estaba follando a su hembra, así que empujó a Greta y se le echó encima

CONSEJOS MIGOYANOS DE SEDUCCIÓN

CÓMO COMPORTARSE EN UN LOCAL SWINGER

Id acompañados: Lo más divertido de los locales swinger es que la gente está desnuda, las parejas follan delante de ti y es muy fácil dejar los pudores a un lado. Lo difícil es enfrascarse a follar con perfectos desconocidos, sea intercambio, trío u orgía. Por ello es aconsejable acudir al club swinger con una segunda chica o una pareja amiga, con la que haya confianza. Ya verás lo rápido que te estás follando a la amiguita de tu novia. O mejor aún, lo rápido que se la está follando tu novia.

Elegid la pareja normal: En un local swinger, gente rara siempre vas a ver, como en el metro o en el súper. Si tu chica y tú vais con la idea de hacer un intercambio, lo mejor es que busquéis entre la multitud de viciosos la pareja normal, esa que mira todo con la misma cara flipada y actitud tímida que vosotros. Entre personas novicias en el vicio siempre es más fácil entenderse y, oye, también da más morbo follar con gente pudorosa.

Evitad los pajilleros: Lo malo de los locales swingers son esos pajilleros de mierda que siempre aparecen por allí a tocar los cojones o, mejor dicho, los coños que les dejen. Son como carroñeros, huelen la chavala que llevas al lado y se posan sobre el brazo del sofá a buitrear. Agita la mano para que vayan a buscar carnaza a otro sitio.

FIND
MORE
FREE
MAGAZINES

HTTP://SOEK.IN

RUBÉN ROMERO

EL PERFIL

HELENA KAITTANI

Córdoba.
22 años

HELENA, LA VIRGEN

¡Venezuela! No temáis, que ni esto son las noticias de Antena 3, ni nos importa un higo la política española. Venezuela es la tierra soñada por cualquier escritor de culebrones: allí nacieron 'Cristal', 'Topacio', 'La dama de rosa' y 'Juana, la virgen'. Mediaset ha creído que la virginidad sí sabe de fronteras y se ha puesto a rodar su propia versión del original venezolano. La elegida como protagonista es Helena Kaittani, cordobesa suficientemente conocida como para embarcarse en un proyecto tan arriesgado. No será el único: en estos momentos rueda 'Perdóname, señor'. Entre cofias, hábitos y virginidades, está claro que Helena huele a sacristía que tira para atrás.

EL RINCÓN DEL HORROR

VER LA TELE ES DE POBRES

Dentro del verano de reposiciones que se ha marcado TVE, sin duda la más indignante es la de 'Comidas caras'. En un país con el 40% de la población infantil en riesgo de pobreza, James Wong nos pasa por las narices los miles de metros cuadrados de una finca gaditana en los que se cría el pata negra, o los 17.000 euros que se pagan en Japón por un melón de yubari. A una cadena pública se le debe pedir sensibilidad social.

TELEPROMPTERS

CUARTOS TRASEROS

¿Os habéis mirado alguna vez el ano? ¿A que tiene un color tirando a parduzco? Pues, según las pijas yanquis, eso está feo. La última moda en Beverly Hills es el blanqueamiento anal, por el cual la piel del ano adquiere una tonalidad más rosácea. Paris Hilton ya se lo ha hecho. Y Natalie Halcro y Olivia Pierson, del reality 'WAGS', también. Solo que ellas, en directo y en la televisión.

¿FALSO CULPABLE?

Se ha puesto muy de moda entre foreros y blogueros decir que la antaño intocable HBO está de capa caída. Pero si eso es verdad, a ver cómo se explica que acabe de estrenar la serie del verano, como es 'The Night of'. Escrita por Richard Prince ('The Wire'), va de un paquistaní acusado del asesinato de su mujer y el abogado encargado de defenderlo es nada menos que John Turturro.

TINDER, GRINDR Y MÁS ALLÁ

FOX ha estrenado la versión reality de Tinder. Se llama 'Coupled' y tiene unos concursantes que se caen de guapos. No hay pantalla, pero sí una playa paradisíaca como escenario de las citas. Por otra parte, 'Encontrando al Príncipe Azul' es el anunciado como "primer programa de citas para gays". Lo presentará Lance Bass, aquel muchacho de 'NSYNC' que simulaba ser hetero y cantante.

ISABEL ANDRADE

EL AUTOR DEL MES

FRÉDÉRIC PAJAK

Cada noticia que leemos parece arrastrarnos un poco más rápido al borde del abismo. Frédéric Pajak comparte esa misma angustia por la incertidumbre que nos acompaña y, cada vez más, determina nuestro próximo paso, pero lo hace visualizando ese pensamiento a contracorriente, con gran talento gráfico. Y es que este autor y editor francés, que lleva más de 20 años empeñado en descubrirnos a los mejores autores y dibujantes de nuestra era a través de su sello Les Cahiers Dessinés, se ha inventado un género propio que combina el análisis literario con la ilustración. Lo hace a través de las vidas de otros autores que quiere diseccionar y comprender, de personajes reales y ciudades con más de un significado. Esta singular propuesta ha sido etiquetada como autoficción.

MANIFIESTO INCIERTO
FRÉDÉRIC PAJAK
ERRATA NATURAE /
192 PÁGS./ 19 €

LIBRO DESTACADO

EL CAFÉ CELESTIAL

STUART MURDOCH
EXPEDICIONES POLARES /
256 PÁGS. / 22,50 €

Esto no es otro diario de un músico que mata las horas entre prueba de sonido, furgoneta y concierto garabateando lo primero que se le viene a la cabeza. El líder del grupo escocés Belle & Sebastian busca redes y conexiones entre las elecciones que toma cada día y las canciones que escribe para el grupo. Stuart Murdoch es un culo inquieto. O lo ha sido hasta que, después de ponerse metas académicas y profesionales que nunca le interesaban, decidió volcar esa actitud descreída en sus canciones. De paso, el libro es también un ágil y personal repaso a la escena musical pospunk británica y un retrato de un creador que se considera estrella de rock en un porcentaje casi ínfimo.

CÓMIC

MIRACLEMAN. LA EDAD DE ORO

NEIL GAIMAN, MARK BUCKINGHAM
PANINI CÓMICS / 144 PÁGS. / 17 €

Estamos ante una resurrección largamente invocada y ante un hito de la historia del cómic occidental. Por fin, después de lustros de batallas legales, el héroe creado por Mick Anglo en 1954 vuelve a los escaparates de las librerías especializadas. De nuevo de la mano de Neil Gaiman (creador, entre otros, de 'Sandman'), que ya iniciara su relectura del superhéroe años antes, y Mark Buckingham ('Fábulas'), el cómic es una utopía en la que humanos y parahumanos ponen en jaque el orden establecido. Miracleman ha sido uno de los héroes más oscuros del universo Marvel y sus aventuras han puesto los pelos de punta a los fans de la viñeta violenta.

LIBRO DE SEXO

ESTO NO ES UN LIBRO DE SEXO

CHUSITA
MOLINO /
160 PÁGS. / 15 €

A veces nos sentimos tan de vuelta de todo que necesitamos que nos cuenten las cosas con nuevos ojos. Que nos lo pongan fácil, que nos dejen hablar mucho y que nos hagan reír. Más o menos esto es lo que promete esta guía orientada a superar los primeros escenarios del placer: historias cortas, sketches cómicos breves para tomarse el sexo como algo para disfrutar sin dobles lecturas pero teniendo las ideas claras sobre lo que podemos hacer. Quizá hayamos superado hace tiempo algunas fases pero nunca es tarde para preguntarse: ¿cuánto sabes realmente de sexo?, ¿están cambiando la claves sexuales entre las nuevas generaciones de iniciados?

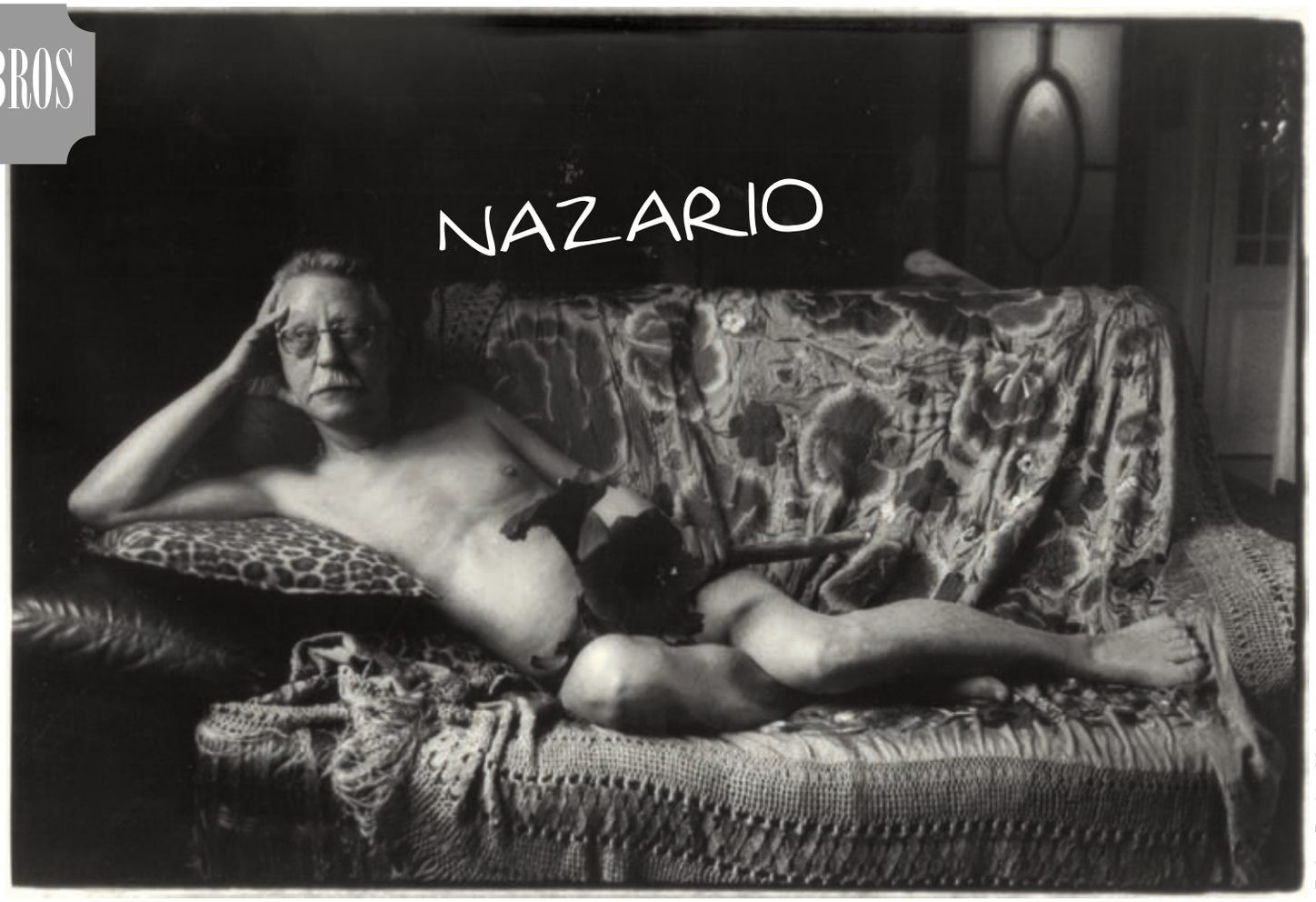


Foto: Pedro Madueño.

"Siempre he puesto el placer por encima de todo"

Veterano de todas las guerras y orgías del underground, la movida barcelonesa, el movimiento gay y la ola anarquista, Nazario publica un jugoso libro de memorias en el que habitan maravillosos personajes de la contracultura de Barcelona tamizados por el sentido del humor de su autor.

***Txt:** FRANK HERNÁNDEZ / **Foto:** VARIOS AUTORES (DEL ARCHIVO PERSONAL DE NAZARIO)*

Pesa mucho la responsabilidad de ser icono del underground?

Ahora, con esto de las presentaciones y entrevistas del libro unido a la preparación de mi exposición en Córdoba [en la Sala Vimcorsa hasta el 28 de agosto], la verdad es que me siento bastante abrumado, sí. Pero yo soy un icono bastante casero y rutinario. Ni siquiera tengo que salir a la calle para buscar novios, ya que vienen a visitarme a casa.

¿Qué queda ahora mismo de ese Nazario que llegó a Barcelona en los 70?

Cuando preguntan a Zazie qué ha hecho en París y si ha visto el metro –su gran ilusión, frustrada por una huelga-, ella responde: "J'ai vieilli" ["He envejecido"].

El libro quizás te traiga algún enfado de personas cercanas cuyas vidas relatas con detalles a veces muy gráficos.

Muchas de esas personas cercanas me han contado sus aventuras e incluso me las han puntualizado cuando les he preguntado por ellas para escribir el libro. No hay casi ninguna aventura, creo, de la que el protagonista se pueda sentir avergonzado.

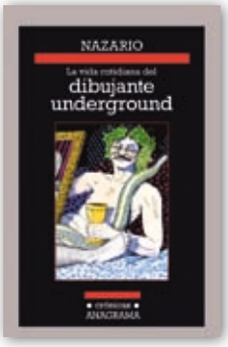
La Sevilla tardofranquista de la que hablas va a sorprender a más de uno.

Esa Sevilla ocupa el que me gustaría que fuera el próximo volumen de mis memorias. Desde que, con 18 años me independicé dando clases, tuve un novio guardia civil y otro noruego, rubio como la cerveza, follé con el que más tarde sería papa del Palmar de Troya y frecuenté los ambientes homosexuales de una ciudad de provincias, hasta que cogí el tren y me vine a Barcelona son unos años que retrataré en el volumen 'La casita de Las Pirañas'.

¿Por qué crees que la movida de Barcelona tuvo tan poco eco comparada con la de Madrid?

Para cuando comenzó la movida madrileña, todo se había normalizado bastante gracias a nuestras peripecias transgresoras en Barcelona y la labor de colectivos homosexuales, feministas o ecologistas que se habían comenzado a crear en Barcelona. A las autoridades barcelonesas posiblemente les haya interesado poco, hasta ahora, resaltar la importancia que para la ciudad tuvieron esos años 70.

¿Serían posibles hoy por hoy unas jornadas



LA VIDA COTIDIANA DEL DIBUJANTE UNDERGROUND

NAZARIO

ANAGRAMA / 296 PÁGS. / 19,90 €.

Nazario (el primero por la derecha) con unos amigos en los 80.

"Ahora escribo, hago fotos y vídeos y mantengo mi actividad sexual"

libertarias como las de finales de los 70?
La historia, contra lo que algunos sostienen, no vuelve a repetirse. Hay muchos condicionantes que la hacen diferente.
Intenta en dos líneas resumir tu amistad con el pintor José Pérez Ocaña.
Ocaña, como mi compañero Alejandro, estaba en posesión de todo aquello de lo que yo carecía. Su vitalidad, su espontaneidad, su "pequeña locura" y su desparpajo ante el público me atraían y me arrastraban.
¿Y con Javier Mariscal?
Mi relación con Mariscal es más de colegas, de artistas y de viejos amigos.
A pesar de tu hedonismo y de tu canto al vicio, siempre hay un cierto discurso político en muchos de tus cómics y en tu forma de vida…
Nunca quise desligarme del ambiente que me rodea ni de la sociedad en la que vivo, y mi espíritu crítico de viejo progre intelectual de izquierdas siempre saldrá a relucir en mi vida, en mi obra y en mi activismo en apoyo de la gente y los países oprimidos.
Empezaste como pintor, luego hiciste cómics durante mucho tiempo para acabar pintando de nuevo. ¿Y ahora qué?
Ahora escribo. Publicaré en un libro la tercera parte de 'Anarcoma': 'Las peculiares aventuras de Anarcoma y el robot XM2', que me editará Laertes el próximo otoño. Hago fotos y vídeos y, con ellos, preparo exposiciones, y mantengo viva mi vida sexual dando y recibiendo placer de los novios que siguen fieles a mi sofá, mi cama, mi boca y mi culo.
¿Cuál de todos tus cómics salvarías de un incendio?
Las historias de Don Juanito el Supermacho.
Tú fuiste pionero de la Plaza Real y ahora padeces los ruidos de las nuevas hordas, ¿no?
La zona turística de Barcelona, como la de todas las ciudades, se han convertido en algo irrecuperable, pasto de los intereses de comerciantes y gobernantes que viven de, por y para el turismo.
Mucha gente se ha sorprendido de tus relaciones con mujeres. Cuéntame.
Hubo mujeres que se sintieron atraídas por mí y yo, que no era de piedra y abogaba por la pansexualidad, me dejé arrastrar y gocé de unos encantos que hoy me quedan muy lejanos.
En tu libro hay mucha fiesta y muchas drogas, pero también mucho amor. Hacia tu pareja, Alejandro.
Es difícil convivir durante 36 años, día y noche, con una misma persona. Alejandro y yo lo conseguimos y, si no hubiera muerto, continuaríamos durmiendo abrazados.
¿Tener una relación abierta os ayudó a seguir juntos tanto tiempo?
Hay muchas parejas de homosexuales que se mantienen unidas jugando el mismo rol que las parejas convencionales heterosexuales. Excepto los novios que compartíamos que, más que como pareja, nos veían como partenaires diferentes en la cama, casi todos los que nos conocían veían en nosotros una pareja atípica, fuera de lo común
Pese haber sido tan bohemio llevas un montón de tiempo en Plaza Real y de ahí no te saca nadie, ¿no?
Si no consigo que pongan ascensor, me arrancará de mi ventana de siempre la imposibilidad de subir y bajar cuatro pisos cuando me apetezca.
¿Dirías que tu vida ha sido una búsqueda de la felicidad?
Siempre he puesto el placer por encima de todo, y de hecho mi libro tenía que llamarse 'Un pacto con el placer', porque el trabajo quedaba pospuesto cada vez que una polla me hacía la menor insinuación.
¿Hay algo de lo que te arrepientas o que hubieses querido hacer de otra manera?
Ni me arrepiento de nada ni me gustaría viajar al pasado y repetir lo que ya he vivido. La vida, con toda su gama de peculiaridades, me ofrece cada día una nueva sorpresa y no me gustaría perdérmela.
¿Cómo crees que debería ser la legislación sobre las drogas?
Siempre he estado a favor de la legalización de todas las drogas y la separación entre drogas duras y blandas me resulta algo totalmente arbitrario. **PL**

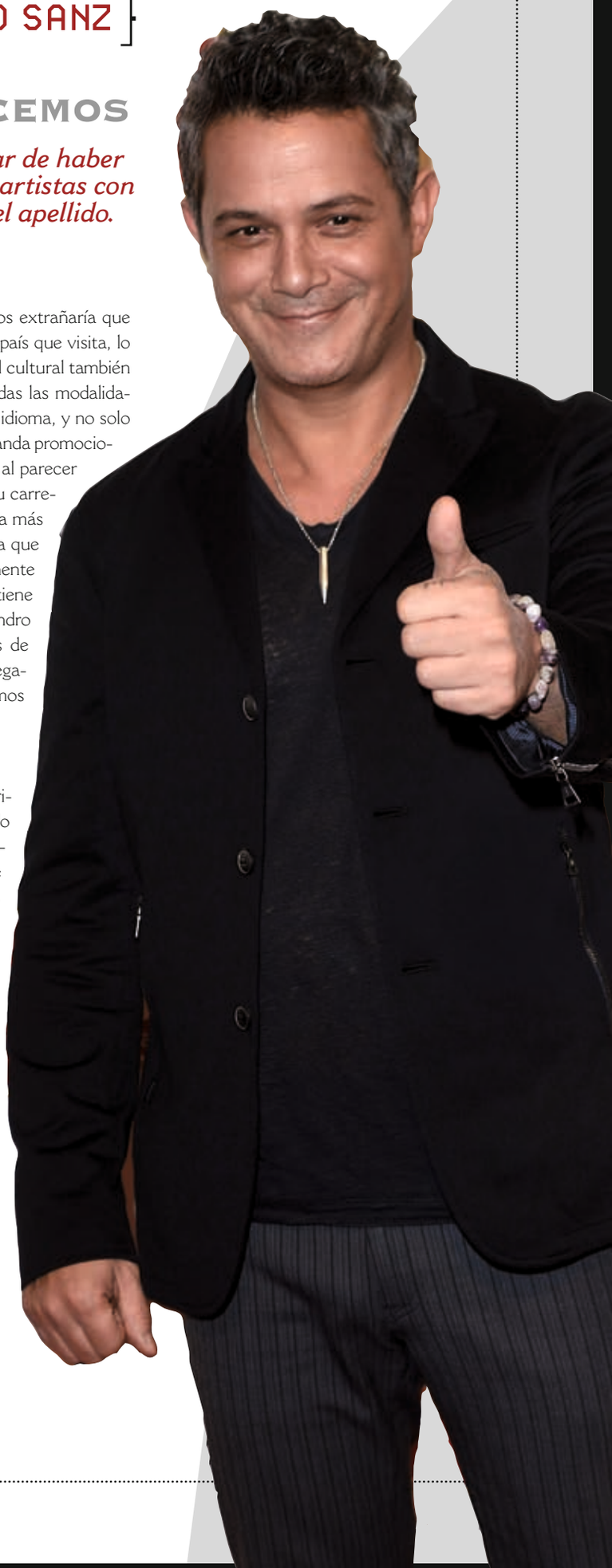
Varias estampas del underground barcelonés más libre y salvaje.

[ALEJANDRO SANZ]

A LO MEJOR NOS LO MERECEMOS

Pionero en lo de hablar con acento andaluz a pesar de haber nacido en Madrid, Sanz se ha impuesto a aquellos artistas con los que comparte ciertas similitudes fonéticas en el apellido.

Txt: **ÁLVARO COLOMER**



España es Andalucía

El mundo del espectáculo español se ha convertido en un mundo del espectáculo andaluz: presentadoras de televisión gallegas que hablan como si fueran gaditanas, cantantes de pop-rock ovetenses que entonan sus estribillos como si fueran sevillanos, gitanos catalanes que lanzan declaraciones como si fueran malagueños… Los famosos quieren ser andaluces porque el salero está ahí abajo y la falsificación de las propias raíces ha llegado a tal punto que, digan lo que digan en San Millán de la Cogolla, hoy se puede afirmar que la esencia del castellano está en Andalucía. Alejandro Sanz también se ha sumado a esta moda y, aunque nació y se crio en Madrid, ha adoptado el acento de sus padres para, ciertamente, ganarse el corazón de sus seguidores.

A vueltas con el acento

Cuando yo era pequeño, mi madre siempre decía que se podía deducir el nivel cultural de un individuo a través de la intensidad de su acento. Según ella, un catalán bien educado no debía delatar su catalanidad al hablar castellano ni su españolidad al hablar catalán, y así con el resto de lenguas oficiales del estado. Pero esta norma lingüística, muy difundida en otras épocas, ha perdido su vigencia y hoy podemos encontrarnos con japoneses que dicen "ozú", "olé" y "dale que dale" con la misma naturalidad que piden una "relaxing cup of café con leche" en la Plaza Mayor de Madrid.

El gran artista

Alejandro Sanz ha vendido 25 millones de discos y ha ganado 17 Grammy latinos y tres anglosajones, así que puede hablar como le venga en gana. De hecho, no nos extrañaría que tuviera un acento para cada país que visita, lo cual determinaría que el nivel cultural también se demuestra dominando todas las modalidades lingüísticas de un mismo idioma, y no solo el 'andalú'. De hecho, ahora anda promocionando su disco 'Sirope', que al parecer marca un nuevo rumbo en su carrera. Las canciones son todavía más latinas y no buscan otra cosa que ampliar su éxito a un continente americano que en verdad ya tiene rendido a sus pies. Sí, Alejandro Sanz se aleja cada vez más de sus orígenes y, a este paso, llegará el día en que todos creamos que nació en Argentina.

El auténtico Sanz

Pero Alejandro Sanz es madrileño. En realidad, su apellido ya es leyenda en estas tierras y se ha impuesto sobre el de los dos prohombres con quienes comparte cierta similitud fonética, como Carlos Sainz y Jorge Sanz. A los españoles nos gusta llamar Alejandro a los tres, aun cuando el piloto ni siquiera comparta la misma raíz, y demostramos con esta actitud que no solo hemos perdido la facultad de hablar correctamente, sino que además somos incapaces de identificar fonéticamente un apellido. **PL**

Ahora vuelve al asalto con un álbum de deje aún más latino: a este paso acabaremos creyéndonos que nació en Argentina

RAFA CERVERA

HYPE CHART

Quienes todavía estén disfrutando del magnífico 'Hairless Toys', publicado el pasado año, están de enhorabuena. El segundo álbum en solitario de la ex de Moloko en menos de un año ofrece más canciones de baile extravagante, además de otras opciones que en absoluto son ajenas a la artista. Con referencias a Kraftwerk y Giorgio Moroder, pero también a vanguardistas como Steve Reich y Philip Glass –cuya huella se puede rastrear en 'Mastermind'–, el universo sonoro de Murphy es tan amplio que nunca deja de sorprender. 'Pretty Gardens' sintetiza perfectamente todo lo que es y puede llegar a ser: pop extraño que seduce sin recurrir a trucos obvios, sino todo lo contrario. Un disco que se ha convertido ya en una de las cumbres de su austera discografía en solitario.

Róisín Murphy
Take Her Up To Monto
Pias

Garbage
Strange Little Birds
Pias

Lo mejor que podía hacer Garbage para subsistir en un mundo en el que sus propuestas musicales están más que asimiladas es regresar a sus cimientos sonoros. Adiós pues al sonido duro de sus dos últimos discos y hola de nuevo a la tecnología oscura que los hizo enormes. 'Sometimes' es de lo mejor que han grabado desde 1995. Las tinieblas les sientan bien.

Blood Orange
Freetown Sound
Domino / Music As Usual

Dev Haynes se ha convertido en un caso digno de estudio. Por una parte, creador de un soul electrónico y experimental; por otra, colaborador de grandes estrellas como Florence + The Machine. Su tercer álbum es R&B cargado de mensaje político, una declaración de intenciones políticas que no desentonaría al lado de Frank Ocean o del 'Lemonade' de Beyoncé.

The Avalanches
Wildflower
XL / Popstock!

Cuando un artista crea una obra que deja huella por innovadora, no es recomendable que pasen lustros antes de darle continuidad a la idea. Ocurrió con My Bloody Valentine y ahora la historia se repite con el segundo álbum de los australianos The Avalanches que, al margen de alguna buena canción, se han quedado atascados en el sonido de hace 16 años.

¡EN VIVO!

TOMASITO
20 de agosto, Tarifa (Cádiz), Festival Tarifeando; 15 de septiembre, Santander; 16 de septiembre, Irún (Guipúzcoa), Expogrow; 17 de septiembre, Jerez (Cádiz), Elephant Fest.

JACCO GARDNER
20 de agosto, Oviedo, la Salvaje; 21 de agosto, Madrid, Galileo Galilei; 22 de agosto, Bilbao, Bilbao Stage Live

CARLA MORRISON
7 de septiembre, Sevilla, Teatro Alameda; 10 de septiembre, Madrid, DCode Festival.

SILVER APPLES
7 de septiembre, Santiago de Compostela.

WOS
10 de septiembre, Madrid, El Sol.

THE GREASY SLICK
15 de septiembre, Madrid, Hard Rock Café; 16 de septiembre, Barcelona, Razzmatazz 3.

THE JAYHAWKS
22 de septiembre, Barcelona, Sala Apolo; 23 de septiembre, Madrid, Joy Eslava; 24 de septiembre, Bilbao, Kafé Antzokia; 25 de septiembre, Santiago de Compostela, Sala Capitol.

IMARHAM
23 de septiembre, Madrid, café Berlín; 24 de septiembre, Barcelona, BAM Festival.

LLOYD COLE
25 de septiembre, Valencia, Loco Club; 28 de septiembre, Madrid, teatro Barceló; 29 de mayo, Vigo, Auditorio CCA Fundación; 30 de septiembre, Santander, Escenario Santander; 1 de octubre, Donosti, Heineken Jazzaldía.

THE JAYHAWKS RECORRERÁN ESPAÑA DE NORTE A SUR CON SU MÚSICA EN SEPTIEMBRE

MIA.

M.I.A.

CÓMO PISAR TODOS LOS CHARCOS POLÍTICOS EN NOMBRE DE LA MÚSICA

M.I.A. presenta un nuevo álbum y pronto la veremos ejercer de nuevo de gran provocadora del pop internacional, con ese discurso suyo incendiario aunque no siempre consistente.

Txt: JAVIER BLÁNQUEZ / Fotos: ARCHIVO

El estado natural de Maya Arulpragasam es el del conflicto. Desde que apareció su primer trabajo de importancia, una mixtape del año 2003 titulada 'Piracy Funds Terrorism', no ha habido una sola época de su vida personal o profesional que no haya estado envuelta en la polémica o la confrontación contra diferentes clases de poder. Ella, de hecho, siempre ha dicho que es un producto de la guerra. Hija de un soldado de la guerrilla tamil que combatió desde 1983 contra el gobierno de Sri Lanka en una larguísima contienda civil –que terminó con derrota para los tamiles en 2009–, Maya ha sido desde pequeña una refugiada en Londres, una persona desarraigada y con brotes de agresividad –su nombre artístico se corresponde con las siglas de 'Missing In Action', 'desaparecido en combate'–, y que siempre se ha posicionado contra el poder establecido y en favor de las minorías.

De este modo, y recogiendo el testigo de bandas como The Clash –a quienes sampleó la canción 'Straight to Hell' para su gran éxito, 'Paper Planes'–, Public Enemy o la primera Patti Smith, pero en versión electrónica global, M.I.A. lleva más de una década invadiendo la esfera del pop urbano con eslóganes y mensajes que tienen que ver con la defensa del pueblo palestino, la denuncia de las políticas antiinmigración de calado racista en Estados Unidos y, recientemente, las posturas británicas favorables al 'Brexit', sus simpatías hacia Julian Assange y la cruzada de Wikileaks por facilitar un flujo libre de información que incomode al poder, y en defensa de una visión no sesgada de la cultura y la religión del Islam.

Todo esto, en un momento como el actual, convierte a M.I.A. en una artista que va más allá de la polémica que puedan suscitar sus declaraciones, si no sospechosa de estar en sintonía con determinadas causas políticas tildables de terroristas –en Sri Lanka, su país de origen, por ejemplo, no se la quiere ni ver–, aunque no está claro aún en qué sentido se posiciona al respecto de varios temas candentes, como el aumento de la escalada de actividad de los lobos solitarios del ISIS en Europa, tras los atentados de Bruselas, Niza y Alemania, y la campaña electoral para elegir nuevo presidente de Estados Unidos.

Su anterior disco, 'Matangi', se publicó en 2013. El nuevo, 'A.I.M.' –de nuevo, una indicación bélica: 'aim' en inglés es apuntar con un arma–, estará a la venta a principios de este mes y se espera que M.I.A. conceda entrevistas y se moje en todos estos asuntos.

Hay un aspecto paradójico en M.I.A. que no debe pasarse por alto: mientras todo su discurso musical ha girado alrededor de la fusión de músicas del tercer mundo con la más avanzada tecnología electrónica –lo que implica sampling, dubstep, grime y electro, pero también melodías de música clásica árabe, ritmos africanos y del

ORÍGENES
Mathangi Arulpragasam nació en Londres hace 41 años.

TRABAJOS
Además de cantante y letrista, es fotógrafa y diseñadora.

SERIES
Su música ha sonado en series como 'Orphan Black' o 'Entourage'.

sureste asiático, y letras que rechazan el marco político poscolonial–, su acogida entusiasta ha sido, básicamente, entre un sector joven, blanco y occidental, público indie que viste de marca, padece los 'problemas del primer mundo' –cuestiones tan traumáticas como quedarse sin batería en el móvil–, y que se toma todo el discurso de M.I.A. como la cuota exótica en esa ideología izquierdista, bastante de salón, por la que se decantan hoy gran parte de los hipsters.

Al fin y al cabo, aunque sea hija de un militar exiliado en Inglaterra, M.I.A. gozó en su adolescencia de todas las ventajas de la bonanza de Occidente. Estudió en una escuela de Bellas Artes, se relacionó con la bohemia hip hop en Londres y en partes de Estados Unidos –el célebre dj Diplo fue su pareja durante cinco años y su primer paladín musical–, y entre su círculo íntimo siempre ha habido diseñadores de moda y demás miembros de la 'casta creativa'. M.I.A., en muchos aspectos, pertenece a lo que el periodista Tom Wolfe llamó el 'radical chic' –que en español se tradujo como 'la izquierda exquisita'–, ese sector cercano al poder que cuestiona al propio poder como medida estética, más que higiénica.

Pero que sea chic no implica que, en muchos aspectos, M.I.A. no sea radical. En muchos sectores, su figura resulta molesta y algunos de sus gestos han llegado a los tribunales. En 2012, Madonna la invitó a actuar con ella en el intermedio de la Superbowl, y M.I.A. hizo un gesto inapropiado delante de una cámara –levantó su dedo corazón, lo que conocemos como hacer la peineta–, lo que llevó a la NFL a interponer una demanda por deteriorar su imagen. Y hace pocos meses, el club de fútbol Paris St. Germain la acusó de haber identificado al club con la satrapía árabe –asunto con el que es mejor no jugar ahora en Francia– al lucir una camiseta modificada en un videoclip, donde en vez de "Fly Emirates" se leía "Fly Pirates".

Para M.I.A., todo forma parte del mismo discurso de siempre: vincular su mensaje a la defensa de las minorías oprimidas e incomprendidas para así evidenciar las contradicciones del sistema de valores occidental, ya sea posicionándose con los refugiados, el Islam, los inmigrantes, las mujeres, la clase obrera, los desfavorecidos en la crisis, los palestinos, la población civil vigilada por la CIA o los niños explotados en las fábricas asiáticas. Y más allá de sus contradicciones –que intentó sacar a la luz un polémico artículo en el 'New York Times' que le sentó como una patada y que acabó con un agrio cruce de acusaciones con Lynn Hirschberg, la periodista que la entrevistó, y con la filtración por parte de M.I.A. del teléfono personal de Lynn–, hay algo único en ella: es la única artista del momento que es capaz de sostener una agenda política tan ambiciosa y extensa –aunque a veces sus puntos de vista sean simplemente provocadores e inconsistentes– a la vez que la acompaña con un discurso musical (y visual) avanzado, profundamente moderno. Cuando quiere, es una bocazas, pero la necesitamos. **PL**

Madonna la invitó a actuar con ella en la Superbowl y M.I.A. aprovechó la ocasión para hacerle al mundo una peineta

AZEALIA BANKS

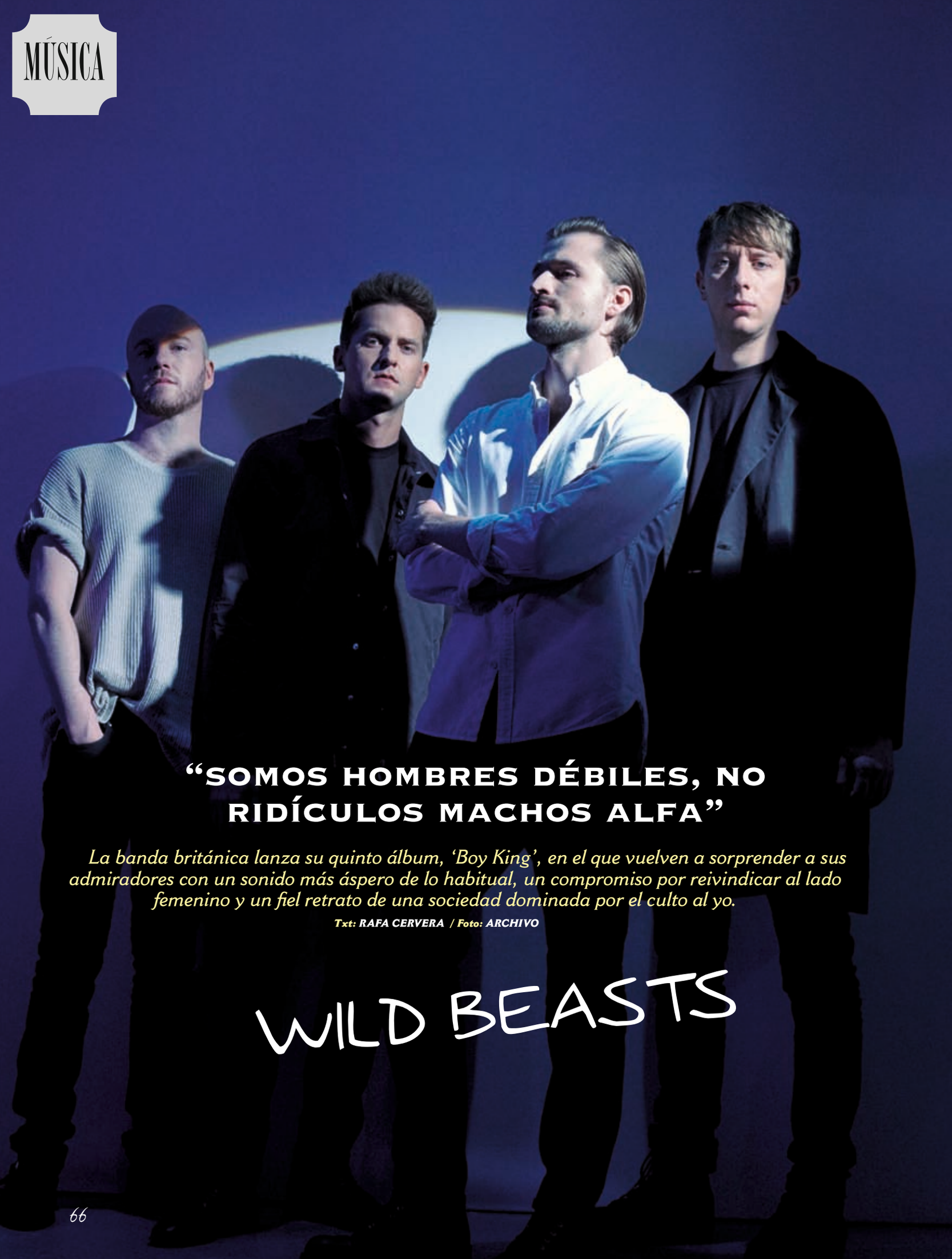
IGGY AZALEA

POLÉMICAS Y BOCACHANCLAS

Es cada vez más frecuente en el pop y en el hip hop de colorines que las chicas se enzarcen en polémicas y se tiren de los pelos en despellejamientos, debates y cruces de insultos a través de la prensa y las redes sociales. Y aunque nunca nadie superará el "Huala Lampur lo será tu puta madre" de Leticia Sabater, últimamente hemos disfrutado de muchas chicas empeñadas en buscar pelea. La reina bocachancla, sin duda, es Azealia Banks, conocida por su público español como Araceli, que ha utilizado Twitter como una herramienta para lanzar mierda contra todo lo que se mueve en el pop y el hip hop, desde Zayn (ex One Direction) a Eminem, pasando por Kendrick Lamar, Rita Ora o Lady Gaga. También ha tenido cruces de acusaciones con otras dos que no le van a la zaga. Si en las redes, la medalla de oro de las polémicas es Azealia, la plata y el bronce son para Iggy Azalea y Nicki Minaj. Iggy, por ejemplo, se ha metido con Beyoncé (la llamó racista), Erykah Badu y Macklemore, y Minaj, la mujer del culo imposible, se las ha tenido con Miley Cyrus ("es una zorra"), Taylor Swift o Mariah Carey. Los charcos que pisan no son políticos, como los de M.I.A., pero también salpican y refrescan.

NICKI MINAJ

TAYLOR SWIFT



“SOMOS HOMBRES DÉBILES, NO RIDÍCULOS MACHOS ALFA”

La banda británica lanza su quinto álbum, ‘Boy King’, en el que vuelven a sorprender a sus admiradores con un sonido más áspero de lo habitual, un compromiso por reivindicar al lado femenino y un fiel retrato de una sociedad dominada por el culto al yo.

Txt: RAFA CERVERA / Foto: ARCHIVO

WILD BEASTS

Cuando se dieron a conocer, hace ya una década, Wild Beasts no se parecían a nadie. Los años han ido puliendo su sonido, pero su estilo sigue siendo punto y aparte. Música electrónica cantada por dos voces, las de Tom Fleming, quien contesta a nuestras preguntas, y Hayden Thorpe, sopranos pop que añaden sensualidad y vulnerabilidad a su propuesta. Con 'Boy King', el cuarteto da un giro inesperado y endurece su sonido sin renunciar a su identidad.

Hasta ahora, se os podía catalogar como una art band europea, ¿había una voluntad de romper con eso?
Estábamos un poco hartos de que se nos definiese como un grupo inteligente y complicado. Este disco es bastante simple. Aquí no hay códigos que descifrar, todo es bastante directo, muy en primer plano. No es un cambio completamente radical, es simplemente un giro a la izquierda. A pesar de todo, creo que mantiene una coherencia con el resto de nuestros discos. Y a nivel artístico suena muy honesto. El resultado es lo que podríamos llamar nuestro disco más norteamericano, como nuestro álbum a lo Sunset Strip.
Queréis hacer buena música sin preocuparos por el resultado comercial. ¿Es difícil mantenerse así?
La verdad es que es la única forma en que sabríamos hacerlo. Por otra parte, vivimos en la época en la que vivimos y los retos son otros. Poder vivir de esto no es fácil y hemos tenido mucha suerte de poder hacerlo sin tener que plantearnos ninguna estrategia que no nos creamos. De lo que se trata es de disfrutar la situación en la que estamos. Recuerdo que a los 19 años soñaba con poder hacer algo así; ahora lo estoy haciendo, así que no tiene sentido quejarse porque es más o menos duro. Es divertido hacer discos, actuar, viajar…
Sois dos cantantes blancos con tendencia al falsete. ¿Recrear la sensualidad del soul negro es uno de vuestros objetivos?
Es gracioso, porque creo que cantamos de una manera muy británica, como cantantes de folk ingleses. Tenemos unos acentos muy sonoros que se perciben claramente; aquí es todo muy plano, no hay florituras como en las canciones soul. Cuando empezamos nos pareció interesante explotar esa posibilidad porque parece que en Inglaterra solo puedes hacer música auténtica, partiendo de tus vivencias, y cantar como si fueras Oasis. Nos pareció rompedor utilizar el lado femenino de nuestras dos voces, ser el contrapunto de esas bandas que gritan y que tienen esa postura de machotes bebedores. Nosotros nos identificamos más con grupos como The Smiths o Soft Cell. Si el soul se ha convertido en una influencia para nosotros ha sido así, escuchando a bandas de chicos blancos con sintetizadores filtrando ese sonido.
¿De qué habla 'Alpha Female'?
Todo el disco es una alteración del rol masculino y de los estereotipos del macho, todos esos tópicos que tanto daño acaban haciendo a la gente. Esta letra habla sobre la fuerza femenina, le damos la vuelta al concepto de macho alfa. Nuestra música suele versar siempre sobre la debilidad masculina y este disco concretamente profundiza más en ello, empezando ya en la portada, donde vemos a un chico con aspecto poderoso y los ojos angustiados.
Cuando hablas de "debilidad masculina", ¿a qué te refieres?
A aprender a convivir con nuestros puntos flacos y nuestros errores. Ser un hombre blanco te obliga a actuar de una manera muy concreta, y esto es algo que para nosotros ha perdido todo tipo de relevancia. Podría decirse que establecemos un lenguaje para entender una nueva manera de entender lo que significa ser un hombre.
En la biografía promocional del disco decís que este es un álbum para la generación Tinder.
Las redes sociales se han convertido en un medio de gratificación instantánea, son herramientas que giran constantemente alrededor del yo. Es como una especie de eco constante. Te conviertes en la versión de ti que te gustaría ser, y eso es algo que se plasma muy bien en Tinder. 'Boy King' habla bastante sobre todo eso, la autocomplacencia y el egoísmo. Hemos hecho un disco cruel a propósito, ojalá que explique algo acerca del momento actual en el que estamos viviendo. **PL**

EL ROCK & ROLL DE WILD BEASTS

"Este es nuestro álbum de rock & roll –comenta Tom Fleming-, es algo que teníamos ganas de hacer. Estamos orgullosos del anterior, 'Present Tense', pero el sonido estaba planeado al milímetro, muy producido. En este, dijimos, vamos a actuar primero y ya pensaremos después. El disco suena así por eso, porque hicimos lo que normalmente no hacemos. Hallamos una nueva libertad, pero es que después de cinco álbumes necesitas sorprenderte a ti mismo. Si no, corres el peligro de acabar aburriendo, no tanto al público como a nosotros mismos".

LA BANDA
Aparte de Fleming y Thorpe, Ben Little y Chris Talbot forman el grupo en la actualidad.

EL ÁLBUM
Una decena de canciones componen 'Boy King', con 'Get My Bang' como primer single.

"HACER MÚSICA ES COMO QUERER DEJAR TU MARCA EN LA PARED DE LA CUEVA"

La evolución desde sus comienzos hippies hasta el artista bohemio relacionado con famosos en el que se ha convertido hacen del músico texano un personaje que siempre tiene algo interesante que decir.

***Txt:** RAFA CERVERA / **Foto:** ARCHIVO*

Poco queda de aquel hippie que hace casi tres lustros tomó por sorpresa a la crítica con sus discos. Devendra Banhart apareció en escena con un estilo alucinado que le hizo ingresar inmediatamente en una escena, la del freak folk, donde militaban otros iconoclastas de la guitarra acústica, como Moldy Peaches. Hoy, Banhart es lo que podríamos calificar como un artista bohemio, un hipster en toda regla, que se codea con grandes estrellas del espectáculo –fue novio de Natalie Portman- y es considerado un icono de estilo, aunque en realidad sigue facturando discos preciosos pese a que ya poco tengan que ver con aquel folk alucinado. "Estoy de medio luto por lo que ha ocurrido en Niza", explica por teléfono desde su casa de Los Ángeles. "Es complicado asimilar tanta pena por las cosas que están pasando", dice a modo de explicación. "Me gustaría poder hablar contigo con la alegría que tengo habitualmente, pero hoy me cuesta más trabajo estar así".

A pesar de esa y otras tristezas que más tarde explicará, Banhart sigue siendo un interlocutor de ensueño para cualquier periodista. Le satisface mucho poder mantener la entrevista en castellano, el idioma de su madre venezolana que él acabó de aprender en sus estancias en aquel país tras el divorcio de sus padres. Su padre es norteamericano y su nombre proviene de la religión hinduista. "De segundo nombre me llamo Obi, como Obi-Wan Kenobi", explica más tarde cuando habla de la canción 'Middle Names', que trata más o menos sobre eso, sobre segundos nombres, y que abre su nuevo álbum 'Ape In Pink Marble'. "¿No es maravilloso que una canción tan sutil, tan poco radiable, haya sido elegida por mi discográfica como primer single? Ese tipo de cosas me hacen recordar por qué les quiero tanto". El hecho de que hable en un castellano más que fluido no hace más que revelar cuán especial es Devendra Banhart.

Cualquier pregunta que le formules seguramente generará una respuesta que puede rayar lo filosófico y que, sin embargo, estará dictada a años luz de cualquier actitud pedante. Banhart exuda una inocencia desarmante, incluso cuando él mismo se sumerge en diatribas sin solución posible. Por ejemplo, se le recuerda que de adolescente, cuando leía las entrevistas con sus ídolos, rápidamente

PERSONAL

Devendra Obi Banhart nació en Houston, en el estado de Texas, el 30 de mayo de 1981.

MUSICAL

Ha publicado diez álbumes, solo o en colaboración con diversos artistas de varios campos.

"Que una canción tan poco radiable como 'Middle Names' sea el primer single me hace recordar por qué quiero tanto a mi discográfica"

buscaba sus recomendaciones para descubrir nueva música que, si era del gusto de quien admiraba, no podía ser mala. Cuando le pregunto por lo que escucha él actualmente, lo primero que hace es nombrar a Rodrigo Amarante, su "hermano del alma, más que un amigo es parte de mi familia". Tiene raíces brasileñas y pertenece a ese grupo de bohemios de oro que opera entre Nueva York y Los Ángeles y que incluye a miembros de The Strokes, como Albert Hammond y Fabrizio Moretti, a Adam Green, Andy Cabic (de Vetiver, con el que estuvo actuando la última vez que visitó España) o la cantante Binki Shapiro. Amarante encabeza hoy esa lista de favoritos para celebrar que su música para la serie 'Narcos' ha sido nominada para un premio Emmy. Sobre su propia música, Banhart es menos conciso. Su folk, preñado de imaginería surrealista y psicodélica, hace tiempo que evolucionó hacia una música más elaborada. Un cambio que comenzó a hacerse visible en 2009 con el álbum 'What Will Be' y que se convirtió en un hecho constatable en 2013 con 'Mala', donde incorporaba otros estilos y sonoridades a su discurso. 'Ape In Pink Marble' deja atrás obras acústicas y alucinadas como 'Niño rojo' (2004) o 'Smokey Rolls Down Thunder Canyon' (2007). "Nunca me propuse darle una continuidad al disco anterior, aunque sí que es cierto que nada más terminar un álbum empiezo a pensar en cómo haré el siguiente. Todo lo que ocurre entre ambos es información que acaba diluyéndose con lo que ocurre cuando empiezo a trabajar en las nuevas canciones. El nuevo disco tiene un tono intimista, pero no porque buscara eso. No fue algo planeado, salió así".

Devendra utiliza una de las nuevas canciones para intentar definir lo que ha hecho esta vez. "Por una parte hay canciones que hablan sobre personajes que me invento y con los que creo diferentes narraciones. Por ejemplo, es lo que hice en 'Souvenir'. Un día estaba paseando por Los Ángeles y vi a una pareja besarse. Él iba en silla de ruedas y ella lo llevaba. Desprendían un amor tan fuerte que era como si su energía formara una esfera que los protegía. Entonces imaginé una historia de amor protagonizada por ellos en la que visitaban la ciudad por primera vez, iban a la grabación de un programa de televisión como público y todo el mundo los observaba, pero a ellos les daba igual".

La otra cara del nuevo álbum de Banhart es, según su autor, producto de asuntos más personales. "Se murió gente a la que quería mucho mientras hacía este disco", comenta el músico, que ilustra sus discos con sus propios dibujos. En el pasado ha expuesto sus creaciones en alguna galería y el pasado año apareció un libro, 'I Left My Noodles On Rame Street', que recogía sus creaciones en papel. "Siempre queremos dejar una marca que diga "yo estuve aquí" y esa marca puede tener muchas formas", dice, "seguimos queriendo dejar nuestra marca en una cueva". **PL**

LO QUE OYE DEVENDRA

Además de a Rodrigo Amarante, Devendra asegura estar enganchado últimamente a Haruomi Hoson, Ryuichi Sakamoto, Cate Le Bon, Labi Siffre, Robert Wyatt, Nils Frahm, Vashti Bunyan, Laurie Anderson ("Laurie es como los reyes magos de la música, puedes pedirle lo que quieras y ella te lo trae") y Anohni (encarnación femenina de Antony Hegarty, otro de los amigos de Devendra), cuyo primer disco le parece una maravilla. "Es comercial, es pop y a la vez tiene unas letras subversivas".

ELISA VICTORIA

Ilustración: Misha Cross vista por Adara Sánchez.

Soy escritora, teclista en un grupo musical y coleccionista de gatos. Estoy aquí, en 'Primera Línea' porque publiqué un libro sobre porno que también habla de tragedia y luz.

MISHA CROSS, INVASORA DEL ESPACIO

Ya era hora de que habláramos de Misha Cross, esa polaca empollona con matrícula de honor en sí misma. Cuando la veo, los cirios del altar que le tengo dentro siempre encendido a Charles Bukowski tiemblan y su fantasma estira una mano translúcida a lo largo de mi garganta para inundarme de maldiciones. Me poseen un embrutecimiento animal y un vocabulario soez que bien valen el premio AVN a mejor actriz extranjera que le han concedido este año. ¿Habéis visto qué cabellera?, ¿qué putas piernas encima de esos zapatos? Hacer tan bien un trabajo roza el crimen.

Lo que Misha Cross está pidiendo solo tiene cabida en el mullido mundo de los sueños. Donde no hay ley, donde todos somos luz, incapaces de sentir dolor ni placer, donde imperan las figuraciones inmateriales y la carne satinada se retuerce a voluntad brillando bajo la irradiación de estrellas más cercanas que la Luna. En esos sueños virados a naranja, mi tono preferido para sus uñas y labios, aparece desnuda con la melena ondulada en el interior de una concha. El amor puro emerge rodeado de ángeles con sonrisa traviesa y el más cochino acento europeo apadrina un libidinoso ritual sectario. El negro le sienta como a una sacerdotisa del norte y el contraste con su paleta de colores natural evoca poderes mágicos.

Misha Cross es el tipo de actriz altiva y a la vez cercana que te cuenta sin modestia que está ahí por ti. Pero no para satisfacerte, sino para nutrirse de tu energía. Es una especie de invasora del espacio con el disfraz de humano más apetitoso que quepa imaginar, hambrienta de atenciones, de esclavitud. Su potente embrujo sexual ejerce una atracción cósmica alrededor. ¿Por qué te metiste en el porno, Misha? Te metiste porque te habías dado cuenta de que todo el mundo quería follarte, porque querías sacarle el mayor partido a lo buena que estás. Lo has hecho, lo has conseguido. Estás en lo más alto. Te daba pena mirarte en el espejo y pensar que el material iba a desperdiciarse limitándose al terreno de lo privado. ¿Qué se te puede reprochar ante esta paradoja? Pues yo qué sé, en un momento dado muchas cosas.

> "Te daba pena mirarte al espejo y pensar que el material iba a desperdiciarse en el terreno de lo privado"

PORNO Vs SEXO REAL

EL PORNO NO ES PEOR

Me fastidian las actrices que hacen tanto hincapié en la división entre su carrera performática y su vida real. Me fastidia porque es una obviedad que en tu dormitorio no hay cámaras ni guion, pero sobre todo me fastidia porque no entiendo desde qué siglo es esto tan obvio. A la preciosidad que hoy nos concierne la he oído decir que nadie adopta en su casa esas contorsiones y que en general le da un poco de pereza follar, especialmente por el culo. Se aburre con el rollo de las lavativas, como si las lavativas fueran tan importantes. Le suele apetecer más ver una película con palomitas, cosa que me parece excelente. Pero, chica, un poco de espontaneidad, un poco de fe. Miles de personas se corren mirando cómo te salen agujetas, no rompas así sus ilusiones de encontrar una mujer como las que tú interpretas. No les hagas tirar la toalla, no les digas que los Reyes Magos son los padres. Creedme que no tengo nada contra Misha Cross, es igual de guapa en todas las dimensiones, trabaja muy duro. Se merece el sueldo, el premio y la fama. Es que necesitaba poner mi granito de arena para asegurarme de que no rompe las ilusiones de nadie. Los Reyes Magos no son los padres. El planeta está plagado de regalos, de milagros, de tías guarras de verdad. Que ella no sea un regalo ni un milagro ni una guarra en realidad no significa que el resto de chicas sean también un tostón. En este caso particular hay que reconocer que la versión pornográfica es más divertida, más bonita y en general mejor que la auténtica. Misha entró en la industria llena de ambición y artimañas seductoras diciendo todo lo que yo deseaba escuchar. Ahora que la estrella se ha consagrado, sus declaraciones suelen ponerme triste. Menudo bajón.

Anoche soñé que me sacaba un chicle de la boca y se lo pegaba a una chica en el tobillo, y ese gesto también me ha dado para paja

PAJAS RARAS

HOY:
PAJAS DE ENSUEÑO

A menudo sueño que soy un tío follando en plano subjetivo. Luego, a la hora de las masturbaciones, me acuerdo mucho. Me encanta que las tías se pongan en posturas raras y me digan cosas, que me hablen sucio. Últimamente le he dado bastante a este tipo de porno a medida, el creado por mi subconsciente a su libre albedrío. Me sorprendo a mí misma luciendo un aspecto parecido al de James Deen, desenvolviéndome con una actitud igual de macarra.

Anoche no, anoche soñé que me sacaba un chicle de la boca y se lo pegaba a una chica en el tobillo. La goma blanda, caliente y rosa se extendía sobre la pálida piel bien tirante, adaptándose a la forma del hueso. El gesto en sí era raro y podía interpretarse como algo mecánico, carente de carga sexual, pero nuestra actitud delatora no dejaba lugar a dudas. Había gente alrededor que podía escandalizarse pero no nos importaba recrearnos en la lascivia. Valiente cursilada, ¿eh? Pues no creáis, que también me ha dado para paja.

Oh, Misha, me da tanta pena que sean impostadas esas ganas de retorcerte contra las esquinas, de arquear la espalda forzando al máximo las vértebras, de mostrarle a la cámara el rosa fucsia de dentro de tu culo. El único superpoder con el que sin duda nace una chica como tú es el sexual. ¿De qué va lo de otorgarte un libro de conjuros tan efectivo para luego echarte en cara que lo uses? Tengo que callarme, has sido un portento usando esos trucos. Te has ganado el premio gordo. Qué te costaba dejarnos soñar un poquito más admitiendo que esa eres tú de verdad.

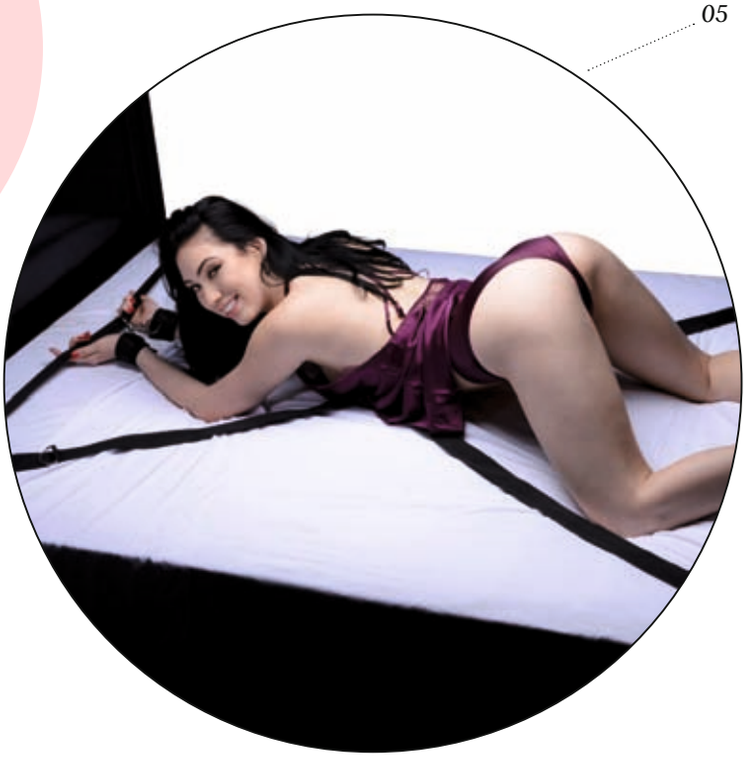
LUÍS
LANDEIRA

01

02

03

04



05

01

EYACULACIONES VAGINALES

Si muchos hombres creen que la eyaculación femenina es un mito feministoide, es porque nunca han dado con una mujer que les demuestre su existencia. Quizá por eso ha aparecido en el mercado Skirt It, una vagina artificial que escupe jugo como si no hubiera un mañana. Es dulce, fabricada en suavísima ultraskin y no muerde.

www.docjohnson.com

02

ORGASMOS SINCRONIZADOS

Las ansias del macho por aguantar como un jabato y correrse después que la mujer (o, al menos, al mismo tiempo) han propiciado la explosión de los anillos para el pene. Este, de la firma PHS, además de multiplicar tu aguante, te ayudará a adelantar el orgasmo de ella, gracias a unos pequeños apéndices que trabajan su clítoris.

www.mypleasurebox.com

03

LA SILLITA MARRANA

A veces, Ikea no es suficiente. Por ejemplo, allí no tienen muebles creados especialmente para el fornicio. Gracias al cielo, existe Fetish Fantasy, el Ikea cerdo, que ahora ha lanzado una silla de camping diseñada para hacer el amor en distintas posturas. Y además, fabricada en acero de ley, para que no os caigáis de culo.

pipedreamproducts.com

04

TORTAZOS A TUTIPLÉN

Gráficos espectaculares y acción brutal en 'Street Fighter V', la última versión del famosísimo juego de lucha que nació en 1987. En esta ocasión, los creadores se pasaron tres pueblos metiendo una luchadora tetona que marcaba demasiado pezón. Ante el escándalo, en las últimas actualizaciones han suavizado la cosa. Pero mola.

www.streetfighter.com

05

AMÁRRALA COMO PUEDAS

Otra tendencia en alza son los artefactos para atar chicas en la cama de la forma más sexy, segura y cómoda posible. Por ahora, la palma de oro se la lleva Interlace, unas tiras de nylon con sujeciones de neopreno que se enganchan a camas de todos los tamaños y están rematadas por unas resistentes esposas. Para todas las posturas.

www.interzone.net

06

07

08

09

10

06

LA PRINCESA HINCHABLE

¿Eres fanático de 'Star Wars'? ¿Te la pone dura la princesa Leia? Si has contestado afirmativamente alguna de estas preguntas, deberías hacerte con esta muñeca hinchable que reproduce, con resultona fidelidad, el peinado, el atuendo y las hechuras del personaje. ¡Que la Fuerza te acompañe, pichabrava!

www.sex-doll-shop.com

07

TINTA PERVERTIDA

A veces es más fácil dibujar tus fantasías eróticas que cumplirlas. Por eso, el artista Ed Mironiuk usa su pincel para recrear sus sueños húmedos y, ya de paso, ayudarnos a soñar a nosotros. Ya está a la venta su nuevo libro 'Disturbing Beauty', repleto de ultrarrealistas tías buenas jugando a cosas muy sucias. Para leer con una sola mano.

edmironiuk.bigcartel.com

08

HAZ MÁS GRANDE TU PENE

Si no estás del todo contento con la longitud, el grosor o el aspecto de tu pito, una solución tenemos. Se llama Be Shane! y es un extensor que se ajusta perfectamente a tu varilla y la convierte en una réplica del pollón del actor porno Shane Diesel. ¡Corre, que si la metes rápido, igual la chica con la que estés ni se entera de que es postizo!

www.feeldeluxe.com

09

COLEGIALAS CACHONDAS

La vuelta al cole es caldo de cultivo para fantasías lúbricas con falditas escocesas y medias blancas. Y ahí entran pelis porno como 'Sorority Sisters', ambientada en un colegio mayor lleno de universitarias calientes. Spanking, lésbicos y otras guarrerías perpetradas por jacas como Aria Alexander, Cassidy Klein o Eva Lovia.

digitalplayground.com

10

UN VERMUT PARA SIBARITAS

La casa Zarro acaba de estrenar Único, el primer vermut rojo gran reserva de edición limitada. Un capricho para borrachines de buen paladar, elaborado con una cuidada selección de hierbas aromáticas maceradas e infusionadas en barrica. Si a ello sumamos una botella de diseño vanguardista, tenemos el trago del mes. O del año.

elvermutdemadrid.com

A LA VENTA EL 21 DE SEPTIEMBRE

DISPONIBLE EN DVD VIDEO

EL HÉROE DE BERLÍN

RACE

LA INCREÍBLE HISTORIA DEL MÍTICO ATLETA JESSE OWENS

A LA VENTA EL 21 DE SEPTIEMBRE

DISPONIBLE EN DVD VIDEO Y Blu-ray Disc

TRIPLE 9

emon HOME ENTERTAINMENT

LUÍS LANDEIRA

ELECTRIC ZOO

Una isla en el corazón de Manhattan alberga este increíble festival de música, luz y color en el que se darán cita titanes de la música electrónica y el chunda-chunda.

Labor Day, el día del trabajo, es un día festivo federal que se celebra en los Estados Unidos el primer lunes de septiembre. Este año cae en día 5 y, como de costumbre, muchos aprovechan para hacer puentes posvacacionales o montar festivales. Es el caso del Electric Zoo, que tendrá lugar del 2 al 4 de septiembre en la Randall's Island Park, una isla verde ubicada en pleno centro de Nueva York que dispone de jardines, fuentes, cascadas, campos de golf y hasta un estadio. Se nos ocurren pocos lugares mejores para celebrar un festival que este parque, puesto que, además de tener amplios y variados espacios para situar diferentes escenarios, te da la opción de darte una caminata o un garbeo en bici si te cansas de tanto chunda-chunda. Y es que nada menos que 75 músicos y dj's pasarán por el Electric Zoo en los tres días que dura. Por destacar un puñado, cabe mentar a Tiësto, Porter Robinson, Headhunterz, Steve Aoki, Goldfish, Hardwell, Blasterjaxx, Valentino Khan o Andrew Bayer.

www.electriczoofestival.com

Este festival en pleno puente del Labor Day en los EE UU reúne a 75 músicos en un parque lleno de diversiones y lugares de ocio

Las chicas con chupete solo pueden acceder al festival si tienen más de 18 años.

OTROS FESTIVALES TARDÍOS

LIFE IS BEAUTIFUL

Del 23 al 25 de septiembre, en el Downtown de Las Vegas, tendrá lugar esta refrescante experiencia al aire libre que incluye arte, gastronomía y, por supuesto, música. Entre los grupos invitados esta edición, Jane's Addiction, The Shins, Mumford & Sons, The Lumineers o Major Lazer.

www.lifeisbeautiful.com

FESTIVAL Nº6

La encantadora villa galesa de Portmeirion acogerá, del 1 al 4 de septiembre, este festival de sonidos alternativos en el que podremos disfrutar de bandas como A Certain Ratio, Echo and the Bunnymen, Noel Gallagher's High Flying o Super Furry Animals.

www.festivalnumber6.com

DEKMANTEL SELECTORS

Se celebra en la localidad costera de Tisno (Croacia) del 1 al 5 de septiembre y da la oportunidad de contemplar el Adriático mientras pinchan colosos como Andy Votel, Joy Orbison, Interstellar Funk o Motor City Drum Ensemble.

www.dekmantelselectors.com

TOP 3

FIESTAS DE VUELTA AL COLE

www.dcodefest.com

DCODE

El sábado 10 de septiembre, en el campus de la Universidad Complutense de Madrid, se celebra un pedazo sarao en el que habrá pop y rock para todas las orejas: de Mark Ronson hasta Bunbury, pasando por Delorean, Triángulo de Amor Bizarro, Carla Morrison o Love of Lesbian.

www.festivaltribu.com

TRIBU

Burgos es un buen lugar para hacer una escapada entre el 21 y 27 de septiembre, pues allí tendrá lugar este festival que mezcla música, arte, deporte y gastronomía. Habrá catas de vino, maridajes, saltos en bicicleta y monopatín, y actuaciones de Cooper, Pecker, Cosmic Birds o Yossarian.

www.barcelona.cat

BAM

Del 22 al 25 de septiembre se celebra el Barcelona Acció Musical, que se reparte por los rincones con más magia y encanto de la ciudad condal. Como siempre, es gratis y el cartel incluye a Lloyd Cole, Isaac Ulam, The Goon Sax, Jeanne Added o MHD.

LAS NOCHES LOCAS

IBIZA CLOSING PARTIES

De Pacha a Privilege, pasamos revista a las fiestas de clausura más apoteósicas de las principales discotecas ibicencas.

Septiembre es, quizá, el mejor mes para visitar Ibiza. Cuando ya se han ido todos los famosos y buena parte de los turistas, reina un ambiente tan electrizante como melancólico. Es entonces cuando se celebran las famosas *closing parties* de las discotecas, que son los fiestones más sonados y divertidos de todo el verano. Si juntamos todas, podríamos organizar una especie de festival itinerante, que nos lleve de club en club y tiro porque me toca. Empecemos por la mítica Paradise Closing Party, que la discoteca DC-10 celebra este año el 28 de septiembre. La mítica Space, por su parte, ya vende entradas para la fiesta Afterlife con la que cerrará la temporada de la mano de ilustres pinchadiscos como Tale of Us, Tennis o Thugfucker. Pero si estás hasta la coronilla de disc jockeys y música electrónica, siempre te quedará la closing party de Pacha que, el 16 de septiembre y bajo el nombre de Ibiza Rocks, juntará a bandas como Kaiser Chiefs, Slaves, Faithless o LCD Soundsystem. Y si la noche te confunde, el Ushuaia cierra la temporada el 24 de septiembre con un fiestón diurno amenizado por un plantel que incluye a Andrea Oliva, Joris Voorn y hasta una sesión del productor danés Kölsch. La última discoteca en cerrar será la Privilege, que se despedirá con un sarao SuperMartXé de 12 horas, el 3 de octubre.

Si juntamos las 'closing parties' que se celebran en septiembre, podríamos organizar un festival itinerante de clubes

Karlee Grey

De temperamento rebelde, Karlee Grey convencía a sus compañeros de instituto, con los que compartía la pasión por el *skate*, para que vieran películas porno juntos, aunque jamás se fijaba en quién participaba en ellas. Por entonces, esta chica del sur de Florida que ahora cuenta con 22 años de edad solo soñaba con ser una estrella del porno. Ahora, dicho sueño comienza a ser realidad. Y es que Karlee aprovechó que su estado natal se ha convertido en una de las grandes canteras del porno americano para meter la cabeza en un negocio que realmente le satisface. Poco a poco, su belleza y simpatía han ido ganando el corazón de aficionados y críticos y ha logrado debutar en las grandes ligas, es decir, las producciones de nivel. La primera de ellas fue 'Atadas', la película de Eddie Powell que estrenamos en exclusiva este mes en 'Zona Triple X', la mejor colección de cine X en DVD que puedes encontrar en quioscos.

KARLEE GREY CONVENCÍA A SUS AMIGOS SKATERS PARA VER PORNO Y SOÑABA CON SER LA ESTRELLA

ESTRENO

ATADAS
(CON RACHAEL MADORI Y MIA PEARL)

Que las prácticas BDSM que se han puesto de moda a raíz del éxito de '50 sombras de Grey' se parecen al BDSM real como un elefante a un patinete lo sabe cualquier aficionado al porno. Por eso, el cine X norteamericano ha intentado desmarcarse de la ola que provocó la novela de E.L. James como mejor sabe: haciendo BDSM light de calidad, con buenos actores y el subrayado de los roles sexuales y el aspecto lúdico que están presentes en cualquier relación de tipo sadomasquista. 'Atadas', el estreno internacional de nuestra colección 'Zona Triple X' para septiembre, es una excelente muestra de lo dicho. Cuatro escenas de gran calidad con el bondage como nexo de unión en las que podemos asistir a divertidos y morbosos juegos entre dominantes y dominadas representados por un magnífico elenco de estrellas: las chicas Rachael Madori, Karlee Grey, Mia Pearl y Marley Brinx, y los sementales Ramón Nomar o Xander Corvus.

FEATURE

EL PUNTO G
(CON MILKA MANSON Y MIA MOORE)

El título original de esta película ('Docteur G et les femmes') remite a la parodia del aquel filme convencional de Robert Altman, protagonizado por Richard Gere, que contaba la historia de un médico que poseía la extraña habilidad de leer la mente de las mujeres. Pero la parodia se queda ahí, porque en 'El punto G' a los médicos no les hace falta tener la habilidad de leer las mentes femeninas. Todas las pacientes que pasan por la consulta quieren follarse a los doctores. Claro, esto es porno y, más concretamente, una comedia médica, un subgénero muy en boga en los años 70, que recupera el viejo mito del médico y la paciente a través de cuatro escenas en las que los reconocimientos médicos se convierten en polvos, las exploraciones en masturbaciones y los termómetros en penes. Dirige Fabien Lafait, especialista francés en comedias X, y produce el legendario Fred Coppula, que incluso tiene un cameo.

LOLITAS

UNIVERSITARIAS MUY FOGOSAS (CON KASEY WERNER)

En general, las películas sobre universitarias suelen ser productos de baja calidad en las que cualquier excusa, desde un examen hasta una fiesta de fraternidad, es buena para ponerse a follar. 'Universitarias muy fogosas' tiene algo de eso, aunque la calidad de su factura y el caché de los actores y actrices que en ella participan la hace diferente. Nickey Huntsman, Carmen Caliente, Miley May y Kasey Werner al lado de actores como Tommy Pistol, Erik Everhard o Manuel Ferrara son suficiente carta de presentación de producto de calidad. La segunda parte del hentai 'Descarriladas' completa la oferta de septiembre de la mejor colección de cine X en DVD del mercado.

NOTIS X

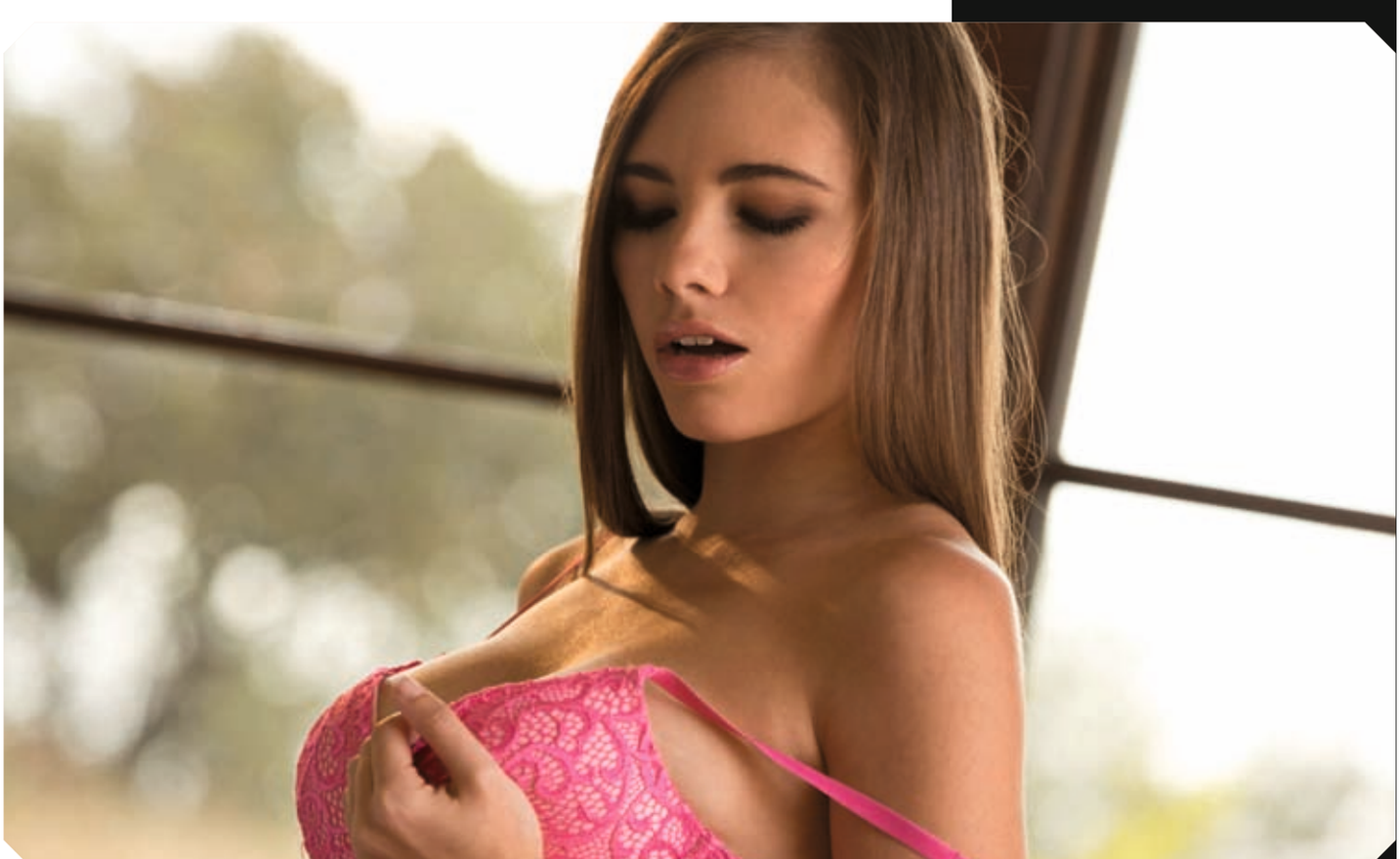
RETORNO AL PASADO

Ahora que el porno con argumento ya es una reliquia del pasado, el cine convencional, en formato documental, se ha empeñado en recordarnos que cualquier tiempo pasado fue mejor. La cadena de televisión norteamericana Showtime acaba de estrenar 'X-Rated: The Greatest Adult Movies of All Time', un documental dirigido por Bryn Pryor (nombre real del premiado director Eli Cross), escrito por Paul Fishbein (fundador de la revista 'AVN' y alma de los premios del porno americano desde hace lustros) y narrado por Chanel Preston en el que, a partir de las consideradas 32 mejores películas de la historia del cine porno, las leyendas que hicieron grande el género en los años 70, 80 y 90 reflexionan sobre aquellas décadas doradas y cuentan anécdotas relacionadas con su actividad. Jenna Jameson, Ron Jeremy, Georgina Spelvin o Marilyn Chambers son algunos de los nombres ilustres que desfilan por este filme que debería de servir a las nuevas generaciones para entender de dónde viene un tipo de cine que, con el tiempo, ha terminado por despojarse de todo atisbo de cinematografía para convertirse en sexo filmado, en muchas ocasiones, de la manera más ruin. De momento, el documental no ha llegado a las televisiones españolas, pero podéis hacer boca con el tráiler y algunas imágenes de su metraje en la web de la cadena: **www.sho.com/movies/adult**.

Y EL MES QUE VIENE...

MOMENTOS SENSUALES
(CON DANI DANIELS)

El aclamado director Mason filma a una constelación de actores y actrices porno en situaciones de corte romántico y sexo del bueno en 'Momentos sensuales', la película estrella de la colección 'Zona Triple X' en el mes de octubre. Dani Daniels y Mia Malkova encabezan esa constelación de figuras del porno USA que convierten la película en una experiencia realmente atractiva. 'El graduado X', parodia del clásico del cine convencional, 'Germanas calientes', un filme alemán de muy buena factura y con buenas actrices europeas, y la tercera y última parte del hentai 'Descarriladas' completan la oferta para el mes que viene de la mejor colección de porno en DVD que hay ahora en quioscos.



NUEVA COLECCIÓN

Nº 21

BARRIO ROJO XXX

3 PELÍCULAS 6,95€

SIN RESTRICCIONES, SIN FRONTERAS, PARA LOS GUSTOS MÁS ESPECIALES

EL DÍA 10 DE CADA MES, 3 PELÍCULAS "X" EN UN DVD. EL 10 DE SEPTIEMBRE, EL Nº21

UN NUEVO CURSO

Septiembre es siempre un mes de resetear nuestras vidas después de las vacaciones. Nos proponemos hacer deporte, y por eso os regalamos una galería de chicas que lo hacen; apostamos fuerte por traernos a Vero de los Estados Unidos para meterla en la cama de Torito y conseguimos desnudar, por fin, a Nekane. Pero también hay cosas que nunca cambian, como la reconfortante visita de Venus a la redacción de la revista.

Tomas Falsas

LA VISITA

Se ha convertido en costumbre que Venus O'Hara se pase cada mes por la redacción para contarnos sus últimas aventuras. En esta ocasión, compartió asombro con nuestro director, Miquel Echarri, al ver el número de agosto.

VIDA SANA Y DEPORTE

Septiembre es uno de esos meses en los que hacemos propósito de enmienda y prometemos apuntarnos cada año a un gimnasio. Por eso te hemos traido esta galería de chicas guapas que abogan por la vida sana.

LA VUELTA DE VERO

Fue una de las estrellas de la mítica primera edición de 'Operación Triunfo', pero la teníamos extraviada en una prometedora carrera en Estados Unidos. Pero no hay nada imposible para Torito, que ha conseguido traérsela de tierras americanas y desnudarla para nosotros.

LA LOZANA ANDALUZA

Hacía mucho tiempo que queríamos desnudar a Nekane para vosotros. Y por fin los conseguimos en este número, en el que la lozana andaluza se nos muestra como una chica sencilla y divertida, la cara oculta de la que da con su voracidad sexual ante las cámaras.

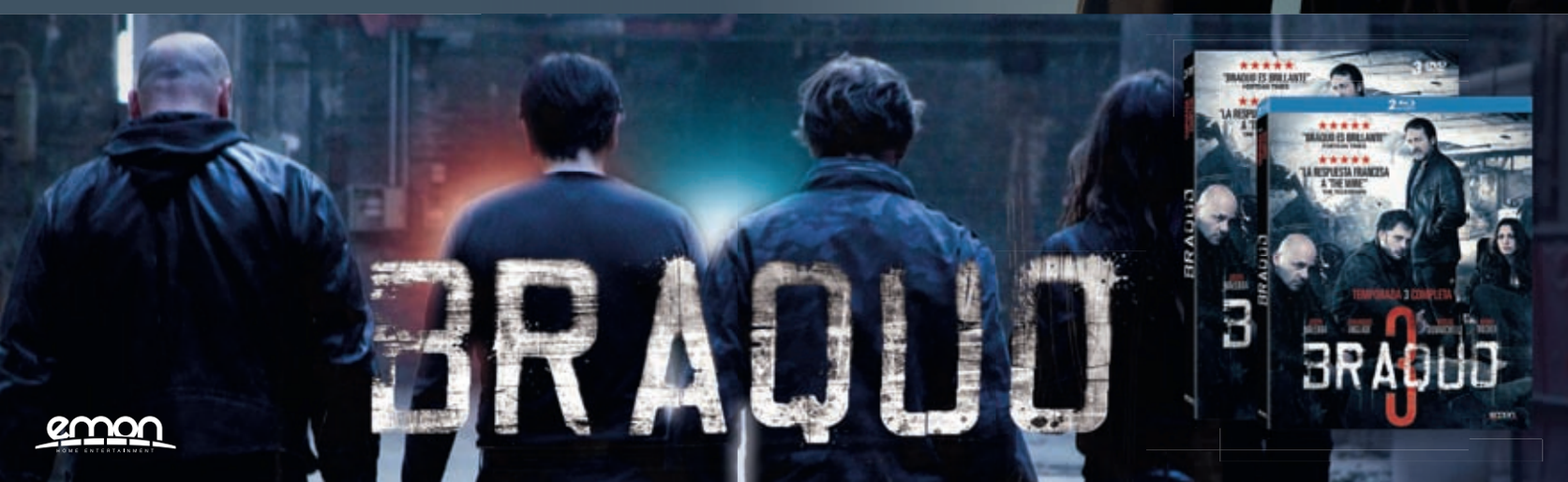
factoria de medios Empresa especializada en publicidad de líneas 803 y 806. infórmese en www.factoriademedios.es

LAS SERIES DE TV MÁS ACLAMADAS POR LA CRÍTICA

YA DISPONIBLES EN DVD VIDEO Y Blu-ray Disc

I EL PUENTE I

BRON I BROEN



emon HOME ENTERTAINMENT